La folle et inconvenante Histoire des femmes

© Cécile Pruvot

Ecrite par Laura LEONI

D'après une idée originale de Diane PROST (dianou.p@gmail.com)

Interprétée par Diane PROST

Mise en scène de Laetitia GONZALBES

NOTE D'INTENTION

« Ce n'est pas parce que l'on ne parle pas des choses qu'elles n'existent pas »

Diane a commencé ses recherches autour de l'homosexualité féminine à travers l'histoire en 2017. Elle avait envie de connaitre les différentes façons dont elle avait été perçue et de comprendre la haine qu'elle avait pu susciter. Au fur et à mesure de ses recherches, elle s'est rendue compte, que d'une, les relations homosexuelles féminines étaient largement oubliées dans l'histoire et de deux, même lorsqu'elle dirigeait la recherche directement sur les femmes homosexuelles, elle se retrouvait vite à cours d'informations car dans « femme homosexuelle », il y a le mot « femme ». Et apparemment quel gros mot. De là est né l'envie de parler de celles dont on ne parle pas. C'est alors que le travail d'écriture a commencé, pour enfin dévoiler le long et laborieux chemin des femmes, nous dirons même pire, et des femmes lesbiennes.

CETTE PIÈCE N'A PAS POUR BUT DE DÉLIVRER UN MESSAGE MORAL, MAIS DE FAIRE PARTAGER AUX SPECTATEURS DES PARCELLES DE VIES, DE LEUR FAIRE DÉCOUVRIR DES FEMMES, CÉLÈBRES OU INCONNUES, TÉMOINS DES BOULEVERSEMENTS ET DES INJUSTICES DE LEUR TEMPS.

Il est important de dire, partager, nous devons nous souvenir. Car en oubliant le passé, nous pouvons nous retrouver à faire les mêmes erreurs.

Voilà pourquoi nous trouvions important d'ouvrir ce chapitre sur l'Histoire des femmes.

« Mais les femmes, on a droit à quoi nous les femmes? A part à avoir honte du corps qu'on nous a donné… »

Extrait de la pièce *La folle et inconvenante Histoire des femmes - Scène 3 - Le Moyen Age - Personnage Hildegarde*

RÉSUMÉ

Lecture du 20 mai 2019, Théâtre de la Constrescarpe, Paris 05

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes. De l'antiquité jusqu'au XXI° siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble entre humour et engagement se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Diane PROST - ©Mazigh BOUAÏCH

« Bonsoir… Je m’appelle Chlamydia, j’ai 23 ans, j’habite à Athènes et je suis pute.»

Extrait de la pièce *La folle et inconvenante Histoire des femmes - Scène 2 - Antiquité - Personnage Chlamydia*

EXTRAITS DU SPECTACLE

SCÈNE 2: L'ANTIQUITÉ

Lumière
Sacha a le gros livre d'histoire dans les mains, elle le feuillette un peu et le laisse tomber à ses pieds

Sacha : Mamie, l'Antiquité... Tu as vu ce qu'on nous montre aujourd'hui dans les Péplums, Troie, Gladiator, 300... Rien que 300. L'idée c'est que c'est des Spartiates qui sont hyper machos, virils, bodybuldés qui laissent leurs femmes pour partir à la guerre. Alors déjà pas du tout, de un je te rappelle quand même que chez les spartiates les femmes aussi apprenaient à se battre. Et de deux oui y avait bien une unité spéciale de 300 hommes mais ils étaient tous gays ! Ils se battaient avec leurs amants ! Et les Grecs pareil tous PD. On nous ment ! En même temps des mecs qui portent des robes blanches, jouent de la lyre, prennent des bains, sculptent des types à poil. Même en prenant du recul… Bon en même temps c'est des femmes dont on est censé parler… Et tu sais comme moi qu'elles étaient ni au coeur, ni au cul des préoccupations de l'époque. Mais assez de bla bla retournons plutôt en -300 av Jésus Christ afin d'avoir le témoignage d'une personne vivant cela de l'intérieur ! Cornélia je vous en prie c'est à vous !

Sacha court jusqu'au sac en sort un drap se change en Cornélia
La lumière change

Cornélia : Bonjour je m'appelle Cornélia, j'habite à Athènes, j'ai 30 ans, j'ai 8 enfants dont 5 toujours en vie ! Whou ! Je suis la femme du sénateur Solon 65 ans 20 enfants, 12 toujours en vie dont 6 qui ont tenté de l'assassiner ! Je vis dans une époque incroyable. L'amour entre les personnes du même sexe est totalement libre… A condition d'avoir un pénis bien sûr… Enfin Platon a écrit dans ses lois que c'était interdit, mais bon, vu que même lui il s'enfile Socrate, il s'est rétracté en disant que c'était impossible de le prohiber totalement. C'est donc toléré. Wouh ! Et on ne se retient pas ! D'ailleurs le week-end dernier y a eu le kidnapping de mon premier fils par un homme de haut rang, très respectable. Quel honneur ! Qu'est-ce que c'était amusant ! Nous étions tous attablés, quand cet homme est entré chez nous « Je souhaiterais enlever votre enfant » J'étais toute excitée. Comme il est coutume, nous avons feint de ne pas vouloir lui donner « Non ne me prenez pas mon fils !»

Elle court en rond, comme une course poursuite. Le jeu continue, elle fait des feintes « Tu l'as-tu l'as plus, Tu l'as-tu l'as plus, dans quelle main ? »

Diane PROST - @Mazigh BOUAÏCH

Laura LEONI - @Mazigh BOUAÏCH

Scène 2, Lecture du 20 mai 2019, Théâtre de la Constrescarpe, Paris 05

Cornélia : Et le voilà parti pour deux mois dans les montagnes où il apprendra à chasser, à se battre et à devenir un homme. *Petit temps* L'homme libre ! Oui… Les hommes font beaucoup l'amour ensemble ! Et je sais ce que vous vous dites, mais qu'est-ce qu'elles font pendant ce temps ? Mais ne vous inquiétez pas pour nous ! Nous, nous restons à la maison… Tout le temps…tous les jours… Mais on s'occupe ! On fait du tissage, on mange du raisin, on donne la vie ! Puis on fait du tissage, on mange du raisin, on donne la vie… puis on fait du raisin, on mange du tissage, on donne la…

Soudain elle s'arrête brusquement

Et moi je suis amoureuse d'une femme… C'est l'épouse d'un ami de mon mari… On fait du tissage ensemble tous les après-midi… Je regarde ses mains courir sur le tissu et j'ai l'impression que je vais mourir de joie… :
« Il goûte le bonheur que connaissent les dieux
Celui qui peut auprès de toi
Se tenir et te regarder,
Celui qui peut goûter la douceur de ta voix,
Celui que peut toucher la magie de ton rire,
Mais moi, ce rire, je le sais,
il fait fondre mon coeur en moi.
Ah ! moi, sais-tu, si je te vois,
Fût-ce une seconde aussi brève,
Tout à coup alors sur mes lèvres,
Expire sans force ma joie.
Ma langue est là comme brisée,
Et soudain, au coeur de ma chair,
Un feu invisible a glissé.
Mes yeux ne voient plus rien de clair, »

Long temps où elle réalise son émotion et sa situation, on la sent très troublée…Au bout d'un moment elle revient à la réalité et déclare en prenant beaucoup sur elle.

Cornélia : Mais je suis très heureuse vous savez… Un peu de raisin ?

Flash au noir

EXTRAITS DU SPECTACLE

SCÈNE 3: LE MOYEN-ÂGE

Sacha : Aaahhh le moyen âge…Comment résumer ça rapidement ?

Elle laisse tomber le livre à ses pieds et court jusqu'au sac pour se déguiser en femme du Moyen Âge. Elle a une robe et une coiffe.

La lumière change

Femme lambda : Oh j'ai trouvé cette plante, je crois que ça fait baisser la fièvre.

Voix off : BRÛLEZ-LA

Femme lambda : J'ai lu un livre !

Voix off : BRÛLEZ-LA

Femme lambda : Je pense que…

Voix off : BRÛLEZ-LA

Femme lambda : Elle était drôle cette blague je crois que je l'ai comprise !

Voix off : BRÛLEZ-LA

« Pas besoin d’homme ma soeur, on a des cierges… Bien sûr que c’est mieux, t’as déjà essayé d’éclairer un couloir avec une bite? »

Extrait de la pièce *La folle et inconvenante Histoire des femmes - Scène 3 - Le Moyen Age - Personnage de la none*

EQUIPE ARTISTIQUE

« La femme est un roman terrible dont vous n'avez pas osé lire la première page »

Journal « La femme de France » Août 1879

Diane PROST
Comédienne

Diane a été formée au métier de **comédienne** au Cours Florent, puis au sein de la Compagnie Avril Enchanté où elle découvre **la technique de Meisner et la méthode Stanislavski**.

Elle intègre en 2013 la compagnie « Les Improvocantes » avec laquelle elle se produit deux années consécutives au **Festival d'Avignon** (2013-2014), mais aussi à Paris au **Paname Art Café** et depuis 2016 au **Théâtre de Dix Heures**.

Depuis 2015 elle travaille au côté de Catherine Hubeau en tant que metteuse en scène et dirige en collaboration avec Olivier Nolin, des comédien.ne.s sur des stages pour acteur.rice.s professionnel.le.s.
Elle est **professeure au Cours Clément** depuis janvier 2019.

Parallèlement à la scène elle **réalise**, met en scène et interprète, avec Charlotte Lefèvre, une **Websérie** « Les Goudous » qui traite avec humour et dérision des problèmes liés à l'homophobie. Elles lanceront la saison 4 à la rentrée 2019.

C'est en 2017 que Diane se lance dans la recherche de la longue et périlleuse Histoire des Femmes. Elle demande par la suite à la dramaturge Laura Léoni de la rejoindre dans cette aventure pour donner vie à tous ses mots.

EQUIPE ARTISTIQUE

« C'est grand comme un pays une femme qui n'a pas peur de vous »

Laura Léoni

Laura LÉONI
Dramaturge

Laura est **dramaturge** et **scénariste**. Elle a écrit occasionnellement pour le service culturel du **journal L'Humanité**.

Ses premiers textes pour le théâtre, « Tenir debout » et « Au milieu des hommes », ont été créés en 2013 et 2014 à Paris, au **Guichet Montparnasse** et au **Théâtre de la Bastille**. Des extraits des « Saintes écorchures » ont été joués durant le festival « Les Moulins à Paroles » en 2014. « Anatomie d'une absence » et « Les Saintes Ecorchures » sont éditées par **Les Cahiers de l'Egaré**. Ces cinq textes ont fait l'objet de nombreuses lectures à Paris et Marseille et de nombreux.ses metteur.se.s en scène ont manifesté de l'intérêt pour ses écrits et suivent son travail de près. Elle a aussi coadapté « Hypo », roman de Christian Astolfi, en un **seul en scène** joué en tournée ainsi qu'au **Théâtre de la Contrescarpe**. En 2018, elle termine « Ailleurs qu'en été », sa sixième pièce. Elle a cofondé en 2015 à Paris **le collectif La Coopérative Contemporaine** et en 2018 le label de direction artistique Les Charmeurs d'abeilles.

Depuis 2016, elle a écrit plusieurs scénarii de court-métrages, mini-séries, web-séries, qui suscitent actuellement l'intérêt de réalisateur.rice.s, comédien.ne.s ou producteur.rice.s. Elle est également script doctor.

EQUIPE ARTISTIQUE

« Les rois justes ne veulent point d'esclaves »

Olympe de Gouges

Laetitia GONZALBES

Metteuse en scène

Laetitia exerce un temps les métiers de danseuse puis comédienne, puis se consacre à partir de 2014 exclusivement à **l'écriture** et la **mise en scène**.

Elle a écrit et mis en scène Kuwa na kichwa, un conte musical jeune public sur l'écologie joué au **Vingtième Théâtre**. Ce premier spectacle a été repris pour la création d'un opéra pour enfants en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a écrit et réalisé le docu-fiction Lulu et les valeurs de la République dans le cadre d'un appel à projet de la Ville de Paris. Elle dirige l'équipe pédagogique de la **Compagnie Kabuki** pour des créations pluridisciplinaires de formes courtes et longues dans le cadre d'actions culturelles menées par la Compagnie.
Collabore avec des partenaires tels que l'Association Aurore, la **DILCRAH**, la Ligue de l'enseignement, la Mairie du neuvième, la **Ville de Paris**, l'Organisation Internationale pour les Migrations… Laetitia a mis en scène Péguy – Le visionnaire de Samuel Bartholin. A l'affiche depuis 2016 et actuellement au **Théâtre de la Contrescarp**e avec, seul en scène, Bertrand Constant interprétant une quinzaine de personnages. Puis elle a **écrit et mis en scène une adaptation libre d'Anna Karénine** l'œuvre de Léon Tolstoï. Pièce qui aborde les thèmes de la liberté féminine et l'homosexualité, et rencontre un franc succès également. Elle est à l'affiche depuis 2017. Reprise en octobre 2019 au Théâtre de la Contrescarpe. Laetitia présentera à partir du 1er octobre une nouvelle création autour de l'œuvre d'Erik Satie et prépare pour **Avignon 2020** une autre création nommée Moros y Cristianos. Deux projets dont elle signera le texte et la mise en scène.
Elle rejoint le projet *La folle est inconvenante Histoire des femmes*, proche de ses valeurs et son engagement, pour la création de la mise en

CAPTATION

Lecture 20 mai 2019 - Théâtre de la Contrescarpe - Paris 75005

Suivre le lien pour lancer la lecture

https://vimeo.com/345866974

Captation de Mazigh BOUAÏCH
Montage de Keven AKYUREK

MSR Prod' et La compagnie Camélia

La Compagnie Camélia créée en 2018 est implantée en région Haute Loire. Elle a pour objectif de produire et de diffuser des spectacles réunissant des artistes d'univers différents (musiciens, chorégraphes, circassiens, comédiens et réalisateurs).

Elle s'engage dans un théâtre inventif et populaire accessible à tous. Un théâtre qui se partage, se questionne…

Depuis 1 an la compagnie a développé des animations théâtrales en EHPAD. L'interactivité instaurée avec les résidents stimule tous les sens favorisant aussi le maintien d'une activité intellectuelle et culturelle. L'oiseau bleu spectacle pour enfant développé également par la compagnie a été présenté dans un de ces établissements et fut l'objet d'activité intergénérationnelle très positive pour les deux publics.

La compagnie facilite le développement de nouveaux projets, et fédère des expressions artistiques multiformes.

MSR productions

CONTACTS

Production-MSR Productions/Camélia

Mathilde Sereys et Cécile Coves
info@msr-productions.fr
Cecilecoves@gmail.com
0676979809
0673005013

Directrice du projet - Comédienne

Diane Prost
dianou.p@gmail.com
0674614846

Dramaturge

Laura Léoni
laura-leoni@numericable.fr

Metteuse en scène

Laetitia Gonzalbes
laetitiagonzalbes@hotmail.com