

DOSSIER DE PRESSE

TPA
Théâtre et
Producteurs
Associés

LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE ET LA COMPAGNIE ICI & LÀ PRÉSENTENT



J'AI SAUVÉ LA FRANCE !

L'incroyable destin
de Charles VII

Une pièce d'Alain PERON
mise en scène par Rémi MAZUEL

AVEC : DENIS SOUPPE, LEO BASTARD, ANNE-VICTOIRE ARMSTRONG,
SOPHIE TAOC, RÉMI MAZUEL

DIRECTION ARTISTIQUE : BÉRÉNICE BOCCARA
LUMIÈRES : DAMIEN DUFOUR,
MUSIQUES : MATHIEU RANNOU

THÉÂTRE DE LA
CONTRESCARPE

CONTACT PRESSE : Julien Wagner 0683353563

j.wagner@hopfrogentertainment.com

J'AI SAUVÉ LA FRANCE - L'Incroyable Destin de Charles VII

PIÈCE DE ALAIN PÉRON MISE EN SCÈNE PAR RÉMI MAZUEL

AVEC :

ANNE-VICTOIRE ARMSTRONG, LEO BASTARD, RÉMI MAZUEL, DENIS SOUPPE
ET SOPHIE TAOC

DIRECTION ARTISTIQUE : BÉRÉNICE BOCCARA

LUMIÈRE : DAMIEN DUFOUR

MUSIQUE : MATHIEU RANNOU

PRODUCTION : ALAIN PÉRON - COMPAGNIE ICI & LÀ

CORÉALISATION : THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

DURÉE : 1H15

LE SPECTACLE

Nous sommes en juillet 1461, le roi Charles VII (1403-1461) sait qu'il va mourir. Appelé « le Victorieux » ou « le Bien Servi », il a réussi à remporter la Guerre de Cent Ans et à chasser les Anglais hors du royaume de France. Au cours d'un règne long de près de quarante ans, il a pu compter sur le soutien de personnages illustres : Tanguy du Chastel, Yolande D'Aragon, Jeanne D'Arc, Jacques Coeur et Agnès Sorel. Il a sauvé la France, mais c'est un homme rongé par le mal au sens propre et figuré. Au soir de sa vie, il se retourne sur son incroyable destin pour transmettre un dernier message à son fils, le futur Louis XI, devenu à la fois son héritier et son pire adversaire.

Cette pièce est l'occasion de redécouvrir un grand roi que les Français ont oublié.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

UNE PIÈCE VISCÉRALE

Charles VII va mourir. A quelques minutes de son dernier souffle, il se livre à un examen de conscience périlleux au soir d'une existence semée d'infortunes, de trahisons et de crimes et surtout consacrée à la quête qui exige tous les sacrifices : sauver le Royaume de France.

Charles VII est le narrateur de sa propre vie. J'ai donc choisi de le conserver à proximité de ses souvenirs, toujours proche de l'action. Tantôt observateur, en ombre, supervisant l'exactitude de chaque tableau de son passé. Tantôt metteur en scène, en insistant sur tel détail, précisant tel personnage, telle intention, à mesure que sa mémoire se fait plus nette. Puis définitivement acteur, comme si lui seul pouvait incarner au plus juste ce que ses yeux ont vu.

La pièce d'Alain Péron m'a séduite par sa structure, le récit d'un homme au destin hors du commun, peut-être bien à l'origine de ce que nous appelons aujourd'hui la France, et pourtant mal-aimé de son vivant, et resté largement ignoré par la postérité.

Le verbe est haut, riche et poétique, mais n'oublions pas d'où part Charles VII. Déshérité et pourchassé dans un Moyen-Âge sans merci, il frôle la mort plus d'une fois. Cette pièce doit rester viscérale pour rendre compte de ses enjeux. Chaque personnage est en état d'urgence permanent, en quête de pouvoir autant que de survie.

Le noir est l'élément central de la pièce. Le noir de la boue souvenir de la bataille d'Azincourt et de la guerre que Charles connaîtra très vite, le noir du bûcher de Jeanne d'Arc immolée vive, le noir du deuil d'Agnès Sorel, seul amour véritable de Charles VII et enfin le noir étouffant des enfers dont Charles se demande s'ils constitueront l'épilogue mérité de son aventure hors du commun.

Rémi Mazuel

NOTE DE L'AUTEUR

QUEL EST LE VÉRITABLE PRIX DU POUVOIR ?

C'est en voulant connaître la véritable fin des "Rois Maudits", fabuleuse saga historique écrite par Maurice Druon qui s'achève au beau milieu de la guerre de Cent Ans, que je me suis intéressé au roi Charles VII dit "Le Victorieux" (1403-1461). C'est lui qui a remporté la guerre la plus longue de l'histoire, libéré la France de l'occupation anglaise, et il reste paradoxalement un grand oublié du récit national. De son règne, on ne retient que les deux années de sa relation avec Jeanne d'Arc, alors qu'il a duré quarante ans et constitue un moment fondateur de notre histoire collective.

D'abord, pour de nombreux historiens, c'est avec la guerre de Cent Ans (et notamment la bataille d'Azincourt) qu'émerge le sentiment national et la conscience d'être Français.

Ensuite, Charles VII est un personnage au destin « Shakespearien ». Les circonstances l'ont conduit très tôt à la violence pour ne pas subir celle de ses ennemis, et il s'est engagé dans une quête impitoyable pour reconquérir son royaume, au cours de laquelle il s'appuie sur d'illustres personnages : Jeanne D'Arc, mais encore Tanguy du Chastel, Yolande D'Aragon, Jacques Coeur, l'homme le plus riche de son temps, Agnès Sorel, décrite comme la plus belle femme de son époque et son fils, le futur Louis XI, machiavélique et létal. Ses relations tumultueuses avec ces personnalités hors normes tissent la toile d'une véritable épopée.

Enfin, la pièce s'intéresse à la lutte pour le pouvoir qui transforme tous ceux qui s'en approchent. Chacun des protagonistes est un arc tendu entre sa volonté de puissance et la conscience aiguë de sa vulnérabilité et l'erreur se paie au prix fort.

"J'ai Sauvé la France" est un drame véridique, une page fondatrice de notre histoire collective, et une plongée dans la psyché d'un grand souverain qui a sauvé sa couronne et son peuple, en y consumant son bonheur et son âme.

Alain Péron

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Alain Péron, Auteur

Alain Péron est auteur et comédien. Il a été formé par David Sztulman (Cours Simon) et Jean-Laurent Cochet. Il a notamment joué dans *Pauvre Bitos* de Jean Anouilh (2014), *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (2015), *L'Idiot* de Marcel Achard (2014-2015), *Cet Étrange Animal* de Gabriel Arout (2016), *Hôtel Amour* de Céline Ruiz (2017), *Fortunino* de Sabine Roy (2018), *Le Veau d'Or* d'Aurélien Boyer (2018-2019), *NO BULLSHIT* (2019) et *Toi Et Tes Nuages* de Eric Westphal (2021). *J'ai sauvé la France !* est sa troisième pièce en tant qu'auteur après *NO BULLSHIT* jouée en 2019 et *Ma Famille Que J'Haime* jouée en 2018.



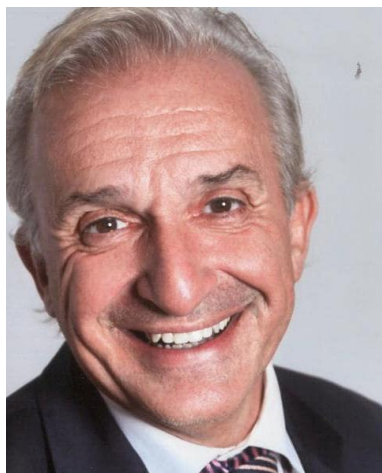
Rémi Mazuel, Metteur en scène / Tanguy du Chastel / Jacques Coeur / Adam Fumée

Formé au cours Cochet-Delavène, Rémi Mazuel co-écrit et met en scène une comédie musicale *L'Harmonica* avec Guillaume Schlager en 2016 au Trianon (Bordeaux). En 2018, il incarne Georges Duhamel dans *Les Fables de mon jardin* (adaptation : Catherine Bocognano) et joue dans *Le Veau d'or* d'Aurélien Boyer. En 2019, il joue dans *L'Épopée du Buveur d'eau* de John Irving (Prix du public du Festival de Cabourg 2019, et met en scène *NO BULLSHIT* d'Alain Péron. En 2020, il écrit et interprète *Le Voisin de Picasso* (Théâtre de la Contrescarpe) qu'il reprend en 2021. La même année, on le voit dans *Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ?* ainsi que dans *J'ai Sauvé la France !* qu'il met également en scène.



Anne-Victoire Armstrong, Jeanne d'Arc / Agnès Sorel

Formée en danse moderne et contemporaine ainsi qu'en chant à Monaco, Anne-Victoire intègre Sciences Po Paris en 2011 et y entame ses premières classes théâtrales, avant de rejoindre le Cours Cochet en 2017. En 2019, elle interprète Junie dans *Néron* (mes. Sophie Taoc), qui est sélectionné au Festival « Cabourg en Scène ». Anne-Victoire rejoint en octobre 2020, la compagnie *La Nuit d'Après* en tant que metteur en scène du spectacle *Allons Danser* (création originale de Camille Cointe et Marie Iasci). En 2021, elle rejoint la troupe de *J'ai sauvé la France !* et y interprète les rôles de Jeanne d'Arc et Agnès Sorel..



Denis Souppe, Charles VII âgé

Formé au Cours René Simon et au Cours Jean-Laurent Cochet, Denis a joué de nombreux classiques comme Salomé d'Oscar Wilde, Dom Juan de Molière, Le Procès de Kafka, de nombreuses pièces de Sacha Guitry, Feydeau, Félicien Marceau, Shakespeare, Labiche, Courteline, Jean Anouilh, Marcel Achard, Marcel Pagnol, et des auteurs contemporains comme Alain Péron ou Jean Mary Nevers. Il a également signé de nombreuses mises en scène outre les classiques mais également Yves Reynaud, Dominique Lainey, Jean Cagnol, Isabelle Sorrente. Il a travaillé et joué avec Jean-Laurent Cochet, Jean-Pierre Castaldi et Philippe Bouvard.



Léo Bastard, Charles jeune / Louis XI

Léo commence son parcours théâtral dans des compagnies amateurs. Il suit ensuite les cours Cochet-Delavène pendant 3 ans, puis tourne des publicités (Bouygues Telecom, entre autres), des courts-métrages (professionnels et amateurs). Il joue Lorsque l'enfant paraît au théâtre Montmartre Galabru en 2020.



Sophie Taoc, Yolande d'Aragon

Formée à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot (Jérôme Savary), Sophie jongle entre comédie et classique mais c'est la mise en scène qui l'attire le plus. Naïtront Hedda Gabler d'Henrik Ibsen et Quartett d'Heiner Muller, Lettre d'une inconnue de Stefan Zweig...On la voit également dans Le Procès d'Hamlet en Avignon et en tournée (Cie Alain de Bock) ainsi que dans Les Bonnes de Jean Genet. Elle crée ensuite son propre atelier de travail à Paris et dirige artistiquement deux associations à Boulogne pour développer autour des enfants tout un projet d'initiation à la création. En 2019, elle crée la compagnie "CappuccinoForBreakfast".



Crédits photos : Fabienne Rappeneau.

ON EN PARLE...

LA THÉÂTROTÈQUE "Le spectateur sort littéralement envouté par l'énergie et le talent des comédiens • Mise en scène remarquable • Cette pièce est une réussite évidente !" [Lire l'article](#)

ÉTAT CRITIQUE "Enrichissante et captivante, c'est une pièce à aller voir, à faire découvrir et dont il serait bon de parler. Ce qu'il y a de merveilleux, c'est que les comédiens – par l'harmonie de leur entente et leur façon d'habiter les personnages qu'ils incarnent – apportent la touche de lumière manquant volontairement au décor. Cohérence et cohésion sont les mots d'ordre au sein de cette troupe..." [Lire l'article](#)

THÉÂTRE PASSION "La mise en scène de Rémi Mazuel est dynamique, créative, Denis Souppe campe un valeureux Charles VII, arrogant, sûr de lui ou tendre, Leo Bastard est un fougueux Charles VII jeune et un bien rusé Louis XI, Anne-Victoire Armstrong a la lourde tâche d'incarner la pureté et la sensualité, elle réussit à convaincre dans les deux rôles, Sophie Taoc est une parfaite Yolande d'Aragon. Rémi Mazuel est médecin, Tanguy ainsi que Jacques Cœur le roué, « à Mazuel vaillant rien d'impossible ! ». Un beau livre d'Histoire à feuilleter !" [Lire l'article](#)

HISTORIA "Une pièce qui sait suggérer avec finesse l'agitation de ces années précaires et le trouble de ce roi, trop délaissé des cours d'Histoire. Les caractères sont rendus dans toute leur complexité, les moindres gestes ou intonations des acteurs sont pensés avec beaucoup de subtilité, le jeu des cinq acteurs est un véritable régal." [Lire l'article](#)

BC LE RIDEAU ROUGE : " Spectacle de qualité, rondement mené / À «La Contrescarpe» finement animée. Propos concis dans une intrigue resserrée / Aux phrases percutantes élégamment tournées / Quand les actions ne cessent de se retourner." [Lire l'article](#)

IT ART BAG : "Une mise en scène dynamique permet de comprendre parfaitement les doutes et les confessions du roi. Le jeu des acteurs, humoristique, touchant, donnent alors à la pièce un nouveau souffle sur l'histoire de ce roi méconnu, au Théâtre de la Contrescarpe." [Lire l'article](#)

L'HISTOIRE : "Au-delà d'un destin quasi shakespearien clairement mis en perspective, c'est, en effet, la grande question de la solitude du pouvoir qui est posée dans cette pièce aux accents étonnamment modernes et fort bien interprétée." [Lire l'article](#)

SPECTACLES SÉLECTION : " On se laisse emporter avec fougue au fil de sentiments et de comportements, joyeux ou tragiques, que les cinq comédiens servent avec un enthousiasme complice. Grâce leur soient rendues de rendre si vivante une tranche d'Histoire méconnue." [Lire l'article](#)

L'ÉVASION DES SENS : "5 acteurs dynamiques et jouant admirablement pour orchestrer, raconter la vie, l'histoire du roi Charles VII. Pour relater cette période historique, la sobriété de la mise en scène est plaisante et les dialogues bien rythmés en une écriture soignée." [Lire l'article](#)

SORTIES À PARIS : "Un très beau texte de Alain PERON, qui rend ce récit captivant. Une très talentueuse distribution, une belle soirée de qualité, une affiche à recommander." [Lire l'article](#)

ARTS CULTURE EVASIONS : "Mise en scène, rythmée et dynamique, particulièrement réussie. Jeu talentueux !" [Lire l'article](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de la Contrescarpe

5, rue Blainville 75005 Paris

0142018188

La pièce se joue tous les dimanches à 20h30 et les mardis à 21h jusqu'au 26 juin 2022

Horaires d'ouverture :

Le théâtre est ouvert de 15h à 22h du lundi au vendredi, de 10h à 22h le samedi et de 13h à 22h le dimanche.

Comment venir ?

En métro : Place Monge (ligne 7), Cardinal Lemoine (ligne 10), Luxembourg (RER B)

En bus : Monge 47, Cardinal Lemoine 47, 89, Panthéon 84.

En voiture : Parking Indigo Patriarches (4 Allée Albert Halpern), Parking Indigo Soufflot-Panthéon (22, rue Soufflot)

Comment réserver ?

Par téléphone au 0142018188

Par mail : billetterietdlc@gmail.com

Sur le site du théâtre : <https://theatredelacontrescarpe.fr>

Sur place, à la billetterie du théâtre