LA CIE **LE VENT SE LÈVE, IL FAUT VIVRE**
ET LE **THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE,**
vous présentent

Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ?

et autres contes recyclables

SPECTACLE À PARTIR DE 5 ANS

AVEC
CAROLINE **BORDERIEUX**
PAULINE **PREVOST**
QUENTIN **MORILLÈRE**

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE
EMILIE **LETOFFE**
AMANDINE **ROUSSEAU**

TEXTE
FANNY **ROCHE**

MUSIQUE
KIMRISE

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ? et autres contes recyclables

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Le vent se lève, il faut vivre est une compagnie émergente fondée en 2017 par Emilie Létoffé (comédienne, metteure en scène et pédagogue) et Caroline Borderieux (comédienne et metteure en scène). Implantée à Paris, elle produit et diffuse des spectacles jeune public.

L'appellation « Le vent se lève, il faut vivre » est issue de la citation de Paul Valéry : « Le vent se lève, il faut tenter de vivre ».

Nous avons détourné l'intention de l'auteur car face à la tempête qui s'annonce, nous voulons « vivre » en faisant résonner au mieux les questionnements actuels au sein de nos productions théâtrales. L'écologie et le respect de l'environnement sont d'ailleurs les thèmes fondateurs de notre troisième création.

Les spectacles jeune public du ***Vent se lève*** ont volontairement une facture artisanale (théâtre d'ombre, masque, marionnette, musique intra-diégétique) car c'est l'imaginaire de l'enfant qui y est sollicité plutôt qu'un visuel intentionnel.

L'adresse et le lien au public sont également fondamentaux : la compagnie aime à s'adresser aux enfants comme à des « êtres en devenir »[1] À cette époque où la télévision et l'image sont omniprésentes, la compagnie ***Le vent se lève, il faut vivre*** perpétue une tradition du spectacle à la fois ludique et interactive, avec la volonté d'éveiller les consciences.

[1] *Françoise Dolto, « L'enfant est un être en devenir : c'est une personne à part entière, pas un adulte »*

*Affiche du Spectacle «**Vassilissa**»*

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

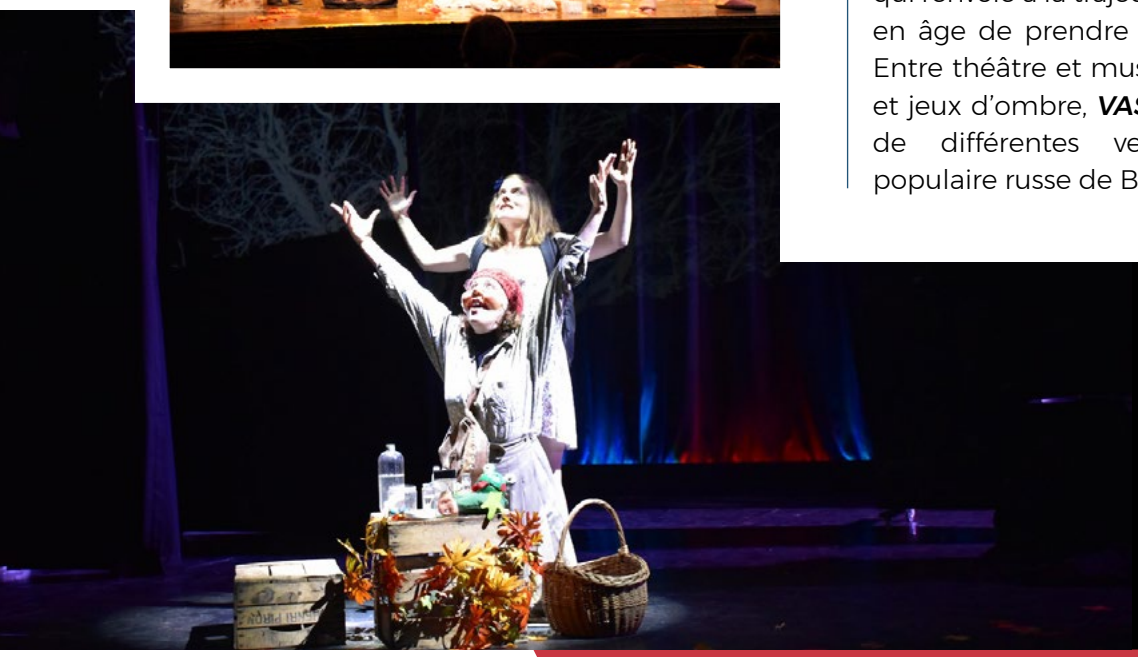
***VASSILISSA, conte musical pour enfants** créé en décembre 2015 est le premier spectacle jeune public de la compagnie **Le vent se lève**, avec plus de 80 dates en France, à Paris au Théâtre Trévise ou encore à La Comédie Saint-Michel.*
Ce spectacle a notamment été joué au sein de plusieurs écoles et centres d'animation, en Normandie, en Picardie, dans le Limousin ; ainsi qu'à Berlin dans le cadre du Festival de Théâtre Francophone Jeunesse.

Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ?
et autres contes recyclables

VASSILISSA

VASSILISSA, c'est la trépidante histoire d'une petite fille de 7 ans et demi qui, maltraitée par sa marâtre et ses demi-soeurs, est contrainte de traverser la forêt pour aller chercher le feu chez la sorcière Baba Yaga.

Ce spectacle est un voyage initiatique qui renvoie à la trajectoire de tout enfant en âge de prendre des décisions, seul. Entre théâtre et musique, marionnettes et jeux d'ombre, ***VASSILISSA*** est inspiré de différentes versions du conte populaire russe de Baba Yaga.



LE TOUR DU MONDE DE KOKOPELLI

LE TOUR DU MONDE DE KOKOPELLI, créé en décembre 2017, est la seconde production jeune public de la compagnie. C'est un spectacle de contes masqué, interactif et musical, il est destiné à des espaces à plus petite jauge (maximum 100 personnes) Il a été présenté dans des centres de loisirs parisiens et poursuivra sa tournée au cours de la saison 2018/2019.

Le personnage de Kokopelli est issu d'un mythe amérindien du Sud-Ouest des États- Unis, il est symbole de fertilité et de longue vie. Semeuse de graines, de joie et d'histoires, la Kokopelli que la compagnie décide d'incarner embarque les jeunes spectateurs dans différentes régions du monde. Chaque histoire choisie par la conteuse parle de l'Homme, de son rapport aux autres, et du respect de la nature : se sentir hôte au sein de la Terre Mère. Kokopelli n'est pas sans rappeler l'association française du même nom qui distribue des semences issues des agricultures biologique et biodynamique dans le but de préserver la biodiversité semencière et potagère.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

POURQUOI BLANCHE-NEIGE NE SE REVEILLE PAS ?

ET AUTRES CONTES RECYCLABLES

RÉSUMÉ

Au Pays des contes, les histoires se répètent depuis des centaines d'années pour le plus grand bonheur de ses auditeurs. Mais alors que les célèbres personnages résolvent les énigmes de leur récit, un drame survient : Blanche-Neige ne se réveille pas... du tout !

Pas de Prince, pas de noce, pas de « ils vécurent heureux et eurent beaucoup... ». L'histoire ne peut plus se répéter, que va-t'on raconter aux enfants ?

Les contes s'arrêtent les uns après les autres : on note que la Petite Sirène ne peut plus remonter à la surface, bloquée par un lourd magma de plastique dans l'océan; que la Fée bleue se retrouve coincée sous les pluies acides, Pinocchio alors condamné à rester en bois...

Tragédie au Pays des Contes : son écosystème est complètement bouleversé !

Trois nains sur sept des chers camarades de Blanche-Neige ne supportent plus cette situation et comptent bien résoudre les problèmes qui détraquent leur belle Planète.
Questionnements, enquêtes, expériences en temps réel, nos trois nains n'ont pas dit leur dernier mot...

NOTE D'INTENTION

Par un effet de parallélisme volontaire avec le Pays des contes, notre intention est de parler de l'état de notre planète et des moyens possibles de la sauver.

Alors que les médias nous parlent quotidiennement du réchauffement climatique, et de l'extinction des espèces, quel impact cela a-t'il sur nous et sur nos enfants ? Que retenons-nous de ce flot continu ?

Est-ce que ce flux tendu du tube cathodique génère les prises de conscience espérées ou au contraire ne nous donne-t-il pas un sentiment de désespoir tant la tâche semble vaste et ardue ?

A travers une actualisation « environnementale » des contes de Blanche-Neige, de La Petite Sirène et de Pinocchio, nous mettons en lumière les différents problèmes écologiques de notre siècle. Nous désirons les rendre accessibles aux enfants et moins inhibant ou culpabilisant que les images médiatiques. Les enfants n'y sont pour rien dans le monde actuel. Nous pensons que c'est l'amour pour la planète qui fait agir, et non un fatalisme contraint.

L'utilisation de la parabole nous permet ainsi de faire l'état des lieux du monde d'aujourd'hui. Un des exemples probant qui donne d'ailleurs naissance au titre de notre spectacle est le suivant : Blanche-Neige ne se réveille pas à cause de la pomme avalée, qui dans notre création est pleine de pesticides.

Les contes de fées ne traumatisent pas les jeunes auditeurs, tout en informant des épreuves à venir et des efforts à accomplir. Adultes comme enfants vivons la détérioration de notre environnement. Tout comme les contes qui s'achèvent par le succès et le réconfort, il s'agit donc pour nous de proposer des solutions effectives au drame que nous vivons.

Nous fuyons la dénonciation facile pour nous concentrer sur le récit des possibles : au Pays des Contes, nos trois nains vont trouver des alternatives aux problèmes écologiques de leur environnement que notre public sera libre de transposer pour le respect et l'avenir du sien.

En détournant ces différents contes qu'enfants comme parents connaissent, nous souhaitons nous adresser à un large public, de 6 à 99 ans. Nous aurons donc volontairement, dans sa forme et dans son fond, un langage avec différents niveaux de lectures, pour nos deux publics.

Nous pouvons tous être le maillon d'une grande chaîne humaine pour le changement. Et ensemble, à force de petits pas qui se rencontrent sur l'humus de notre Terre, un réel impact positif pour la planète peut et doit avoir lieu. Le théâtre est une expérience, une rencontre au présent entre ceux qui suggèrent et ceux qui écoutent mais où tous réfléchissent ensemble.

C'est le moment du réel et de l'ailleurs ; un beau moyen d'éveiller les consciences et de penser ensemble à la sauvegarde de notre planète. Avec ce spectacle, il nous apparaît essentiel de faire résonner le fait que « nous appartenons à la Terre » et non que « *La Terre nous appartient* ».

Emilie Letoffe et Amandine Rousseau,
co-metteures en scène

«L'avenir de l'Homme c'est l'Homme»

disait Brecht,
oui, à condition qu'il n'oublie pas sa planète.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nous avons choisi trois contes connus du public avec tout l'imaginaire qu'ils suscitent afin de mieux nous concentrer sur les problématiques écologiques de notre siècle et leurs possibles issues. Chacun de ces trois contes met le focus sur un élément altéré que nous utiliserons comme point de départ à notre enquête : Blanche-Neige de Grimm nous permet d'évoquer la Terre avec entre autre le ravage des pesticides ; Pinocchio de Collodi nous a inspiré l'élément de l'Air à travers le personnage de la Fée bleue disparue dans des nuages inquiétants ; et La Petite Sirène, d'Anderson, nous ramène évidemment à l'Eau et au fléau du plastique.

Comme nous l'avons dit plus haut, nous ne voulons pas assaillir nos jeunes spectateurs d'un négativisme définitif. Ainsi, nous avons pris le parti de l'humour, comme contrepied aux catastrophes évoquées. Nos trois nains, Atessoué, Eduquenat et Ravi portent des nez burlesques ce qui les rendent à la fois drôles, atypiques et sympathiques. C'est Stefano Perocco qui est le facteur des nez en cuir, uniques pour chaque nain. De plus, notre travail de construction de personnages s'appuie entre autre, sur des exercices liés au jeu clownesque et masqué. Ceci dans le but de trouver des personnages très dessinés dans leurs corps et leur voix ainsi que dans leurs traits de caractère. De même, nous insistons par ce même support sur l'imaginaire, la réactivité, la découverte, la spontanéité, l'écoute : autant de qualités qui permettent par la suite des interactions variées avec le public, au présent de la représentation.

Ces différents ressorts furent également nécessaires à l'écriture du spectacle. En effet, après avoir échangé collectivement sur différents thèmes, il était ensuite question pour les comédiens d'improviser sur des situations données en lien avec notre dramaturgie. Puis Fanny Roche a écrit les dialogues d'après ces improvisations. Enfin le texte a été retravaillé entre les metteures en scène et Fanny, pour revenir au travail de plateau avec les comédiens. C'est par ces allers-retours entre le plateau et l'écriture que le spectacle fut créé.

Les personnages que les comédiens ne peuvent pas incarner sont représentés par des voix ou apparaissent en vidéo sur un écran noir créé à cet effet, qui sert notamment de miroir magique dans la chaumière des nains.

SCÉNOGRAPHIE

Nous avons misé sur une scénographie simple et épurée, pour mettre en valeur le propos : trois cubes noirs de tailles différentes complètement amovibles qui s'adaptent au besoin de la scène. Ils servent tour à tour de banc dans la chaumière des nains, de rochers dans l'océan auxquels s'agrémentent filets et déchets, et enfin d'usine dans le monde de Pinocchio. Les comédiens mettent en place ces trois espaces scéniques à vue au gré de leurs besoins tout au long du spectacle.

LUMIÈRE

La lumière est une vraie partenaire dans ce spectacle, elle vient parfaire notre scénographie avec la création d'ambiances singulières à chacun des lieux traversés par nos personnages. C'est Johanna Garnier notre créatrice lumière. Elle a travaillé sur des couleurs chaudes pour la chaumière des nains, sur des bleus profonds pour les fonds marins et des couleurs froides et primaires pour l'usine. Mais au-delà des lumières issues des projecteurs, nous avons recours au mapping. Nous l'utilisons pour faire apparaitre le miroir magique à travers lequel nous pouvons voir la sorcière, le prince charmant et enfin Blanche-Neige. Le miroir sert également de caméra type visiophone (ou skype) pour entrer en contact avec la sorcière.
Par ailleurs, grâce à la technique du mapping, il nous est possible de projeter un véritable univers aquatique sur le plateau.

COSTUMES

Nos costumes sont volontairement marqués de couleurs très vives pour trancher avec les trois cubes noires de notre scénographie. Le choix de ces couleurs éclatantes tient aussi à ce que nous souhaitons davantage à faire exister l'Univers des contes, loin des clichés de notre Planète Terre. Nos trois nains sont vêtus d'un mélange de coton et de velours côtelé, ce sont des matières épaisses qui transforment le corps des comédiens en véritable pantin animé. Ils ont chacun un camaïeu de couleurs et une forme de vêtement adaptés à leurs différentes personnalités et leurs trois têtes sont ornées d'un bonnet unique pour chacune . Ils portent également des nez en cuir que nous a confectionné Stefano Peroco (cité plus haut), pour compléter leur identité de nain.

Dans le monde aquatique nous avons choisi de créer des costumes burlesques pour évoquer au mieux les merveilleuses couleurs ondines et tous les reflets que nous pouvons imaginer dans les fonds marins. Les deux personnages des fonds marins sont Ariel la petite sirène pimpante et brillante, et Hurlesousleau, la tante d'Ariel. Pour ces deux personnages, nous utilisons des tissus de différentes matières: moiré, pailleté, transparent... ainsi que des guirlandes de lumières (appelées perles de fées) intégrées directement aux costumes d'Hurlesousleau, pour retrouver l'effet scintillant de la méduse.

Il s'agit pour nous d'adopter une scénographie mobile, capable de s'adapter à tous les lieux et espaces de jeux : médiathèque, centre de loisirs, école, collège et théâtre. En effet, si dans les lieux qui accueillent notre spectacle, il n'y a ni rétro-projecteur ni projecteurs, nous pouvons tout à fait envisager notre scénographie autrement, plus épurée, proche du théâtre de tréteaux. Pour les enfants, nous voulons véhiculer l'idée que le théâtre peut naitre de partout et surtout de lieux qui leurs sont familiers.

MUSIQUE

La musique est un élément important des spectacles jeune public de la Compagnie ***Le vent se lève, il faut vivre***. La plupart d'entre nous étant musicien et musiciennes : la musique et le chant font donc partie intégrante de notre travail.

Pour ***Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?*** Nous avons choisi de faire appel à un musicien, Kimrise, pour créer intégralement l'univers sonore de notre spectacle, afin d'orner et de ponctuer l'enquête de nos trois nains. Il s'agit d'une création musicale adaptée de grands classiques de violons. La particularité est que ces morceaux sont interprétés à l'Ewi (ou clarinette électronique), cet instrument permet une grande diversité de sons : inquiétant, comique, grinçant... et viennent ponctuer les émotions de nos personnages.

Nous avons également écrit ***un Rap des Fonds marins*** qui sera repris avec les enfants pour les sensibiliser à la pollution marine. Avec un air simple et des rimes comiques, aisés à retenir pour les enfants, la chanson laissera une trace dans leur mémoire, du message que délivre le spectacle.

BIOGRAPHIE

Kimrise est un peu le Mickael Knight du jazz, chevalier solitaire avec ses saxophones... Il écume villes et campagnes depuis 2009 avec son spectacle « Loop'n'sax », jonglant de ses saxophones, et d'un mystérieux instrument à vent... électronique !
Grâce à un ingénieux système de pédaliers, il construit sa musique en direct, dans un style reggae-jazz doucement teinté de dub et d'électro.

POUR LE SPECTACLE
« POURQUOI BLANCHE-NEIGE NE SE RÉVEILLE PAS ? »

A l'EWI (Electronic Wind Instrument)

Dans un premier temps j'ai sélectionné des d'études pour violon de Jakob Dont et Pierre Rode pour leur caractère descriptif. Souvent placées sur les voix off, elles servent à la foi de génériques et de fil conducteur. Puis je me suis ensuite tourné vers ***Un caprice pour violons*** de Paganini, (le n°24) pour choisir des variations que j'ai dédié aux personnages. La forte expressivité de ces variations accentue la dramaturgie des personnages.
Pour les tableaux, à la fin de la pièce, j'ai enregistré une étude pour flute de Johachim Andersen, calée sur rythme techno. L'expérience était très amusante !

AU SAXOPHONE

J'ai réalisé, les ambiances marines et ... sous marines ! En soufflant dans mon saxophone, j'ai imité le bruit des vagues, des mouettes, et même un couple de baleines !

KIMRISE

LES METTEURES EN SCÈNE

ÉMILIE LETOFFE

Après des études en Arts appliqués et plusieurs années de pratiques théâtrales et musicales (piano, guitare et chant), Emilie Létoffé poursuit sa formation à l'**École Claude Mathieu – Art et techniques de l'acteur** à Paris. Passionnée de pédagogie, elle se forme auprès de ses professeurs en prenant parfois la place de leur assistante et également à travers de multiples stages au Théâtre de la Coupe sur des techniques de création de personnages clownesques.

Au théâtre, nous avons pu la voir dans ***Barbe Bleue, espoir des femmes*** de Dea Loher mis en scène par Philippine Guillon au Théâtre du Petit Odyssée de Levallois en 2016. Cette même année, elle co-écrit ***Vassilissa, un conte musical pour enfants***, avec Maud Martel et Caroline Borderieux, dans lequel elle interprète plusieurs rôles masqués. Depuis 2017, elle incarne également différents personnages dans ***Histoires cachées*** d'après Maupassant, mis en scène par Didier Vieville au théâtre du Petit Bouffon de Villeneuve-Saint-Germain (02) et au Mail de Soissons (02). Elle est également l'unique interprète du seul en scène ***Le tour de monde de Kokopelli*** - spectacle masqué, musical et écologique – mis en scène par Caroline Borderieux.

Par ailleurs, elle met en scène un chœur de femmes dans le spectacle ***Urbaines*** écrit par Marie-Pierre Boutin au théâtre de la Ferronnerie.

Son habilité du jeu masqué, sa passion pour l'univers des contes et son engagement politique et personnel dans l'écologie et le bien être de la planète aboutissent aujourd'hui dans la création et le désir de mise en scène du spectacle ***Pourquoi Blanche-neige ne se réveille pas ?***

AMANDINE ROUSSEAU

Educatrice spécialisée pendant une dizaine d'années, Amandine Rousseau s'est largement frottée à l'être humain. Le théâtre, abordé dès le lycée, a toujours fait partie de sa vie et elle a décidé de quitter son métier en 2009 pour se consacrer pleinement à celui de comédienne.

Formée durant 3 ans à l'École Claude Mathieu – Art et techniques de l'acteur à Paris, elle a joué, entre autres, dans ***Barbe Bleue, espoir des femmes*** de Dea Loher, notamment avec Emilie Létoffé, mis en scène par Philippine Guillon au théâtre du Petit Odyssée à Levallois, dans ***Miracle en Alabama*** mis en scène par Lorelyne Foti dont la tournée s'est terminée en 2017 au théâtre de la Madeleine à Troyes et au théâtre d'Epinal, ainsi que dans le monologue social ***Rien, plus rien au monde*** mis en scène par Fabian Ferrari et joué plus de 60 fois au théâtre de la Contrescarpe à Paris, à Lausanne, Montpellier… Cette année on pourra la voir dans ***Bérénice***, une mise en scène de Frédéric Fage au théâtre du Balcon durant le Festival d'Avignon.

Amandine réalise régulièrement des voix-off pour des documentaires, des histoires pour enfants ainsi que pour Radio France. Elle a également travaillé avec Thomas Bellorini dans le cadre d'ateliers pédagogiques et en tant qu'assistante à la mise en scène. Pour elle, être co-metteure en scène aujourd'hui du spectacle ***Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?*** est une autre manière de s'engager, de lier l'art à l'humain.

Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ? et autres contes recyclables

L'ÉQUIPE

LES COMEDIENS

CAROLINE BORDERIEUX
Rôle d'Eduquenat

De la musique, au piano, au chant, et à la danse, et après une licence en Lettres et Arts, Caroline Borderieux a poursuivi son apprentissage artistique avec le théâtre à l'École Claude Mathieu – Art et techniques de l'acteur (Paris) durant 3 ans.

Après avoir participé à un stage de masques et clown dirigé par Mario Gonzales, la composition clownesque s'ajoute comme une corde supplémentaire à son arc artistique.

Au théâtre, elle joue la jeune Adela dans ***La maison de Bernalda Alba***, mis en scène par Marie Dubois à L'Espace Icare en 2015 et 2016, mais aussi Bella dans ***Croisades*** de M. Azama mis en scène par Maud Martel au Théâtre de Ménilmontant en janvier 2017. Elle co-écrit ***Vassilissa***, avec Maud Martel et Emilie Letoffe, dans lequel elle interprète le rôle éponyme, dans plusieurs théâtres parisiens.

On la retrouve par ailleurs au cinéma dans le long métrage de C. Corsini, ***Un amour impossible***, sur France 3 dans ***L'île aux femmes***, ainsi que dans plusieurs court-métrages, dont ***Stalingrad*** de Jeanne Delafosse et Camille Plagnet. Caroline est aussi la figure des nouvelles publicités PromoVacances (TF1, TNT, et cinémas).

*« C'est avec une immense confiance et une foule de questionnements, que je m'engage aujourd'hui dans la création de **Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?** Il est nécessaire de parler aux enfants de la transition écologique : c'est aussi et surtout eux qui font notre avenir, et celle de notre Planète ».*
*- **Caroline***

PAULINE PRÉVOST DE BLOIS
Rôle d'Atessoué

Née aux Etats-Unis, cette franco-américaine grandit entre ces deux cultures à Paris. Passionnée par le monde du spectacle, et baignée dans les comédies musicales, elle décide d'en faire sa vie. Elle se forme à l'École Claude Mathieu où elle tissera les premiers liens avec ses futurs partenaires de la compagnie ***Le vent se lève, il faut vivre***. Elle joue dans ***Panope ou les Confidences d'une confidente*** écrit par Marie-Pierre Boutin et mis en scène par Anaïs Castéran de la compagnie L'Ours A Plumes dont elle fait également partie : spectacle en tournée et au festival de Théâtre de rue d'Aurillac en 2016 et 2017. Pauline intègre ensuite la compagnie de monstres horrifiques « Les Affreux » avec laquelle elle va développer sa passion pour le jeu masqué.

Elle poursuit sa formation en obtenant son Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET) à l'Ecole Départementale de Théâtre du 91 en juin 2017 où elle fera la rencontre de Magalie Basso, professeure de clown. En passant par le théâtre immersif, et l'improvisation avec sa troupe PAR ACCIDENT, Pauline est prête à s'investir physiquement dans la création « ***Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?*** ».

QUENTIN MORILLÈRE
Rôle de Ravi

Après 5 ans de théâtre amateur avec le Collectif Bordonor, en partenariat avec la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse), et deux projets scolaires internationaux, en Italie dans le cadre du

Festival « Il teatro va a la scuola » où il interprète Shere Khan dans Le livre de la jungle de Rudyard Kipling, et au Sénégal dans le cadre d'un échange inter-lycées, en jouant Thybalt dans ***la Résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette*** de Sony Labou Tansi, une réécriture de la célèbre pièce de Shakespeare ; Quentin décide alors de se professionnaliser en tant que comédien. Il suit assidûment la formation de l'École Claude Mathieu, comme ses quatre partenaires (metteures en scène et comédiennes).

Quentin a joué entre autre dans ***Croisades*** de Michel Azama, mis en scène par Maud Martel au théâtre

de Ménilmontant en 2017 et ***Il fait beau jour et nuit*** de Françoise Sagan, mis en scène par Théophile Charenat, à l'Espace Beaujon. Quentin est un comédien dynamique et soucieux de la santé de notre bonne mère La Terre.

EXTRAITS DU SPECTACLE

PROLOGUE

La conteuse en voix off :

Bonjour, bienvenue au pays des contes, bienvenue dans l'univers des histoires qui existent éternellement. Des histoires extraordinaires, magiques. Aussi magiques et déroutantes que ce que nous allons vivre, ici et maintenant. Nous partons pour un voyage au cœur de la mécanique des contes. Alors, en route pour la chaumière des sept nains.

ACTE I — Scène I

—Atessouhaits, Entre en éternuant, baillant et s'étirant
Bonjour Eduquenat !

—Éduquenat
Bonjour Attesouhaits

—Atessouhaits
Oh, je sens que ça va être une naincroyable journée (éternue).

—Éduquenat, Entre baillant et s'étirant
café *(tend sa main)* hum chaud, calpin et stylo *(tends son autre main).*

—Éduquenat,
Alors, alors, c'est parti pour l'apothinain du 98 934 845ème jours au pays de Blanche neige (étend devant lui calpin et stylo).

—Atessouhaits,
Oh la, la, la, je me sens malade (se mouche) plus malade que jamais (se mouche et fait mine de s'étendre).

—Éduquenat,
Allez, Atessouhaits, il est 7 heures moins nains et si on prend du retard les enfants n'auront pas d'histoire. Alors en piste, montrons-leur de quel nez on se chauffe...

—Atessouhaits, Regarde le public
oui, on nain va !

—Éduquenat,
OK, alors le miroir ?

—Atessouhaits, Cherche
Je l'ai c'est bon !

—Éduquenat,
La Méchante belle-mère et le gentil prince ?

—Atessouhaits,
Oh, miroir, mon beau miroir (éternue dessus) Ah...beurk (l'essuie) c'est qui la plus moche ? Ah (la voit dans le miroir, prend peur) oui, elle est bien là... (Eternue). c'est qui le gentil nainmoureux de Blanche ? oui, c'est ok mais il a l'air un peu triste.

—Éduquenat,
Nos frères ?

—Atessouhaits,
un, deux, trois et quatre à la mine, et Ravi dort encore.

—Éduquenat,
Les oiseaux (regarde dehors et note) c'est bon. Le chasseur ? Mais, Atessouhaits, regarde le chasseur !

—Atessouhaits,
Salut Michel !

—Éduquenat, (relevant la tête de son calpin)
Il a encore grossi ! (Lit à voix haute ce qu'elle note sur son carnet) Changer le chasseur.

—Atessouhaits,
C'est hyper radical, quand même. Tu as vu ton ventre ? Changer Eduquenat.

—Éduquenat,
mmh, c'est pas faux. (Regarde dans le miroir) Et les pommes Atessouhaits ?

—Atessouhaits, Distrait
Ouai. Je vais chercher Blanche. (Sort).
(On l'entend au loin dans la chambre de blanche neige l'appeler pour la réveiller)

—Éduquenat, Fait le tour de la pièce et s'arrête sur le panier de pommes
Mais olalala, ah non, non, non, non, non, bleues (notes) bleues, pommes bleues. (l'appelle).

—Atessouhaits
Nom d'un cm !

—Éduquenat,
Atessouhaits !

—Atessouhaits, Revient de la chambre de Blanche Neige paniqué
Éduquenat ?

—Éduquenat, inquiet
Atessouhaits ?

—Atessouhaits, paniqué
Éduquenat ?

—Éduquenat,
Atessouhait ?

—Atessouhaits,
Quoi ?

—Éduquenat,
Quoi ? Quoi ?

—Atessouhaits,
Toi d'abord ?

—Éduquenat,
Les pommes ! les pommes sont bleues.

ENSEMBLE face public
Bleues !

—Éduquenat
C'est de quelle couleur une pomme ? (Adresse public)

—Atessouhaits,
Oh la la la la la la , Oh la la la la la la , mmm, on a un autre petit problème. Enfin pas si petit que ça le problème, en fait. C'est plutôt un autre gros problème même. Blanche, Blanche neige, Blanche neige ne se réveille pas. Et regarde. (Lui tend un mot)

—Éduquenat, lit le mot à voix haute
« J'ai tout essayé, j'ai beau lui faire des bisous, ça ne marche pas. J'ai les lèvres gercées. Je rentre au château. Le prince »

—Atessouhaits,
(Se prend la tête dans les mains et fait les cents pas) Oh la la la la la la…

—Ravi, Entre dans la pièce
UHHHeuuhu

—Éduquenat et Atessouhaits, surpris et effrayés, se regardent et s'exclament
Ah…Mais, mais…

—Atessouhaits,
C'est le grand frère de Ravi ?

—Éduquenat,
Mais non (lui donne un petit coup), c'est Ravi.

—Atessouhaits,
Ravi ? Ravi ? Ravi, c'est toi ? Tu nous entends ?
Ravi, prend conscience de sa voix, de sa taille
UHHHeuuhu, oui

—PANIQUE DE TOUS !!
—Atessouhaits,
STOP ! Doucement Ravi, recule toi, suis le son de ma voix, voilà assieds toi.
Ravi t'es tellement grand… (font la taille) Il fait quatre nains de plus que moi.

—Éduquenat,
Oh la la la la la, c'est la naintastrophe.

—Éduquenat,
Faut que je me ressaisisse. Ravi, faut que je te naintérroge maintenant. Qu'est-ce qui s'est passé ? Hein ? Quand tu t'es endormi hier tu étais normal ?

EXTRAITS DU SPECTACLE

RAP DES POISSONS (amis de la Petite Sirène)

(Refrain)

Pas de plastique dans l'océan Atlantique
Pas de déchets dans la Méditerranée
Pas de produits chimiques dans le Pacifique,
Arrêtons de rendre zinzins les poissons des fonds marins

Coquillages, crustacés, capturés dans les filets
Les mammifères ont souffert quand l'chalutier a dégazé

Tirons la sonnette d'alarme, on est en train de vivr'un drame
Y a forcément des solutions, pour stopper la pollution

(Refrain)

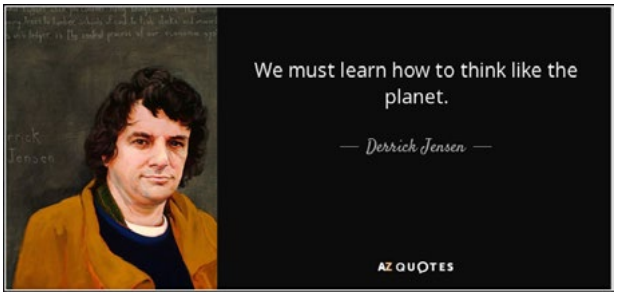
Pas de plastique dans l'océan Atlantique
Pas de déchets dans la Méditerranée
Pas de produits chimiques dans le Pacifique,
Arrêtons de rendre zinzins les poissons des fonds marins

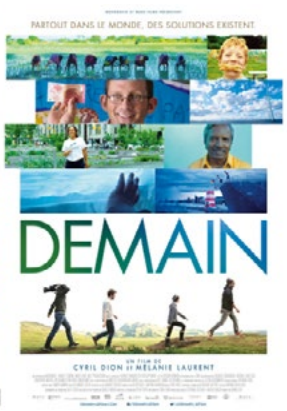
On se prend des pailles dans le nez, on n'arrive plus à respirer
Des sacs plastocs en collier, des bouteilles en oreillers

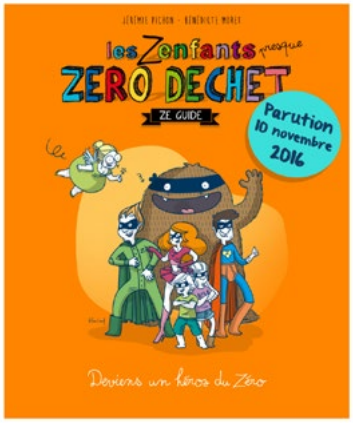
Tellement de plastiques usagés dans notre réserve d'eau salée
Qu'un continent s'est bâti tout composé de débris

Si toi aussi t'aimes te baigner, viens donc nous aider !

INSPIRATIONS / RÉFÉRENCES







MEDIATION CULTURELLE

DANS LE CADRE DU SPECTACLE

Depuis sa création, la compagnie *Le vent se lève, il faut vivre* aime à proposer des actions artistiques en lien avec ses spectacles. Elles sont dirigées par les artistes intervenants de la compagnie et s'adressent à tous les publics : jeune ou adulte.

Ces actions peuvent prendre la forme de :

BORD PLATEAU

un moment d'échange avec les spectateurs et les artistes à l'issue du spectacle.

RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LE PUBLIC
avant le spectacle pour préparer sa venue, ou après pour partager leurs expériences respectives ; le public peut également assister à l'une des répétitions.

ATELIER D'INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE :

Avec cette nouvelle création, la compagnie juge nécessaire l'élaboration d'ateliers de théâtre afin de créer des ponts entre le spectacle et le jeune public. Les artistes-intervenants proposeront donc une sensibilisation à l'art clownesque et à la composition de personnages, ainsi qu'une approche théâtrale sur les thèmes du spectacle. Ces ateliers seront soit dans une logique de continuité du spectacle, soit au contraire ils auront lieu de façon autonome pour éveiller la curiosité et les consciences en abordant les problématiques écologiques de façon ludiques et éducatives.

La forme et la durée de ces ateliers sont à déterminer avec les artistes et les responsables des établissements qui accueilleront la création.

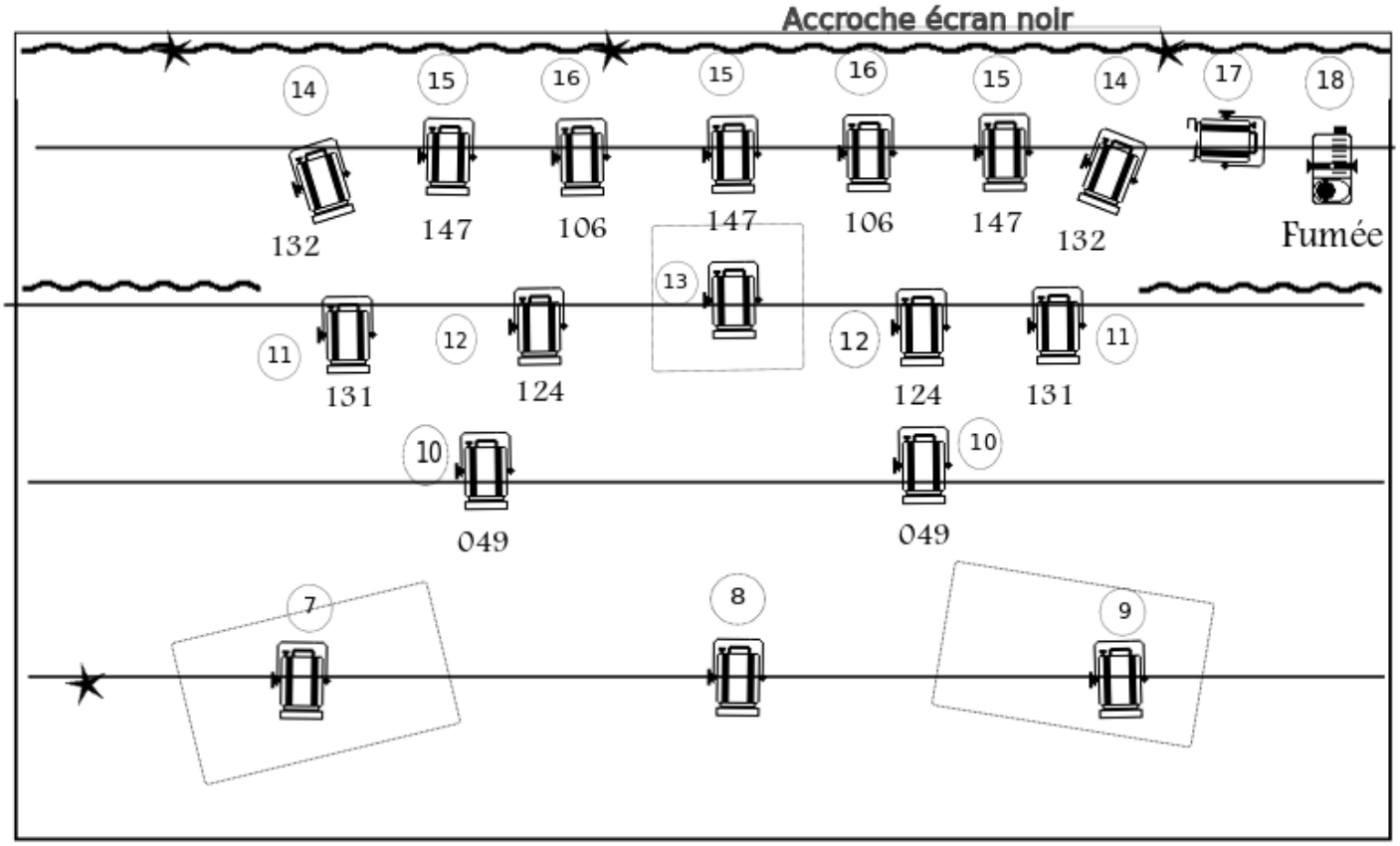
PROJET DE CRÉATION THÉÂTRALE :

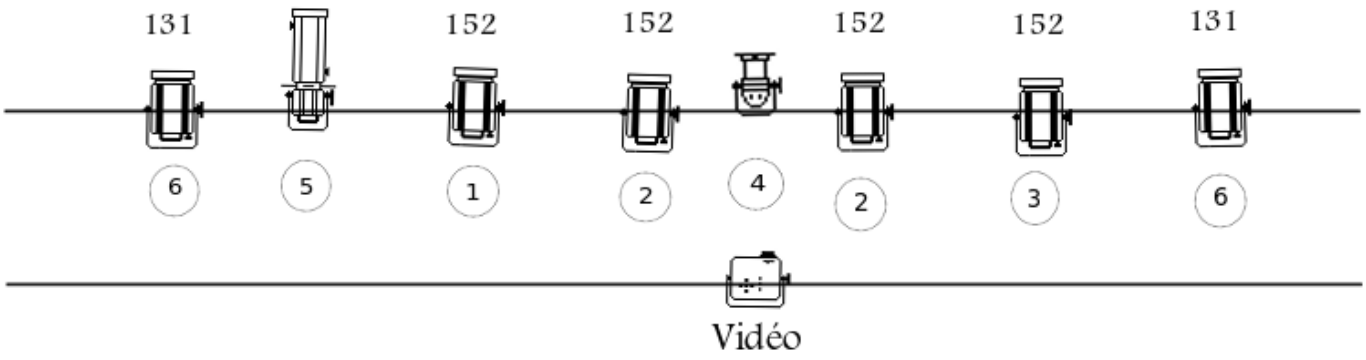
Il s'agira pour les artistes-intervenants de mettre en scène des enfants désireux dans un petit spectacle unique et créé de façon collective à partir de recherches communes, de jeux théâtraux, d'improvisation, et surtout de la matière théâtrale et textuelle du spectacle **Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?**

La durée des répétitions est variable en fonction du nombre de participants, et du temps imparti des artistes ainsi que celui des lieux qui hébergeront ces ateliers de création.

Toutes ces différentes formes sont à définir en amont avec l'équipe du spectacle **Pourquoi Blanche-neige ne se réveille pas ?** et les responsables des lieux qui l'accueillent. Par ailleurs, les ateliers d'initiation et les créations avec les jeunes participants devront faire l'objet d'une rémunération supplémentaire qui s'ajoutera au prix du spectacle. Des forfaits seront établis dans ce cas.

PLAN FEU





★ 4 Drisses + Crochets esse		Vidéoprojecteur	
24 PC 1KW		Machine à fumée DMX	
1 F1	Filtres Lee :	4 x 152	2 x 132
		4 x 131	2 x 124
		2 x 106	3 x 147
1 Découpe 1KW		2 x 049	

N° DE CIRCUIT	DESCIPTION	USAGE	FILTRE
1	1x PC	FACE Jardin	152
2	2x PC	FACE Centre	152
3	1 x PC	FACE Cour	152
4	1 x F1	FACE Fond centre (éduquenat)	-
5	1 x DECOUPE	NETTE ouvert Jardin (rap)	-
6	2 x PC	FACE Petite sirène (rattrape vidéo)	131
7	1 x PC	DOUCHE Cube jar (livre)	-
8	1 x PC	DOUCHE avant centre (livre)	-
			-
9	1 x PC	DOUCHE Cube cour	-
10	2 x PC	CONTRES avant scène	049
11	2 xPC	CONTRES avant scène	131
12	2 x PC	CONTRES avant scène	124
13	1 x PC	DOUCHE Cube fond	-
14	2 x PC	CONTRES	132
15	3 x PC	CONTRES	147
16	2 x PC	CONTRES	106
17	1 x PC	LATERAL Fond de scène (Surtoupapoli)	- -
18	Machine à fumée		
19	Shutter VP		

MATÉRIEL AUDIO

→Nécessaire de diffusion
→Lecteur cd auto pause
→Mini jack pour ordi/console

MATÉRIEL VIDÉO

→Vidéoprojecteur avec SHUTTER
→Ordinateur

DÉCORS

→2 cubes 100 x 25 x 25
→1 cube 25 x 60 x 60
→Planches démontables

→1 planche (écran noir) 120 x 90

AUTRES

→Prévoir une loge rapide à Cour avec porte manteaux pour costumes

→Prévoir une coulisse à jardin

→Prévoir 4 drisses et crochets esse pour accrocher les filets de pêche

→Prévoir l'accroche d'un écran contre le rideau fond de scène à cour

→Machine à fumée

CALENDRIER DE PRODUCTION

2018 / DÉCEMBRE
REFLEXIONS, RECHERCHES, ECRITURE, LECTURE

2019
RESIDENCES DE CRÉATION
Du 3 février au 15 février 2019 - au Centre culturel Jacques Prévert à Aixe-sur-Vienne

TOURNÉE : 14 REPRÉSENTATIONS

6, 13, 20, et 27 MARS 2019
3, 10, 17, 21, 24 et 28 AVRIL 2019
1er, 8, 12 et 29 MAI 2019
Théâtre de la Contrescarpe
5 Rue Blainville
75005 Paris

CONTACTS

CONTACT CIE
cieleventseleve@gmail.com

ADMINISTRATRICE
Colette LACROUTS
06 63 88 94 24

PRODUCTION
Caroline **BORDERIEUX** : 06 79 92 36 70
Emilie **LETOFFE** : 06 30 7759 51

GRAPHISME
Olivier **SALLON**
oliviersallon@live.fr

Le Vent se lève il faut vivre

SOUTIENS DU PROJET

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Aixe sur Vienne
Riche d'essentiel

innocence
précieux souvenirs

THÉATRE DE LA CONTRESCARPE