



**S'ABANDONNER
À VIVRE**

JUDITH MAGRE
LIT DES NOUVELLES DE
SYLVAIN TESSON

SOUS LE REGARD DE THIERRY HARCOURT
NOUVELLES EXTRAITES DE S'ABANDONNER À VIVRE DE SYLVAIN TESSON © ÉDITIONS GALLIMARD

TOUS LES LUNDIS À 19H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

Sylvain TESSON

S'ABANDONNER À VIVRE

Avec
Judith MAGRE

Sous le regard de
Thierry HARCOURT

Tous les lundis à 19h

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €

Durée 1h

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien Wagner – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com – 06 66 80 64 92

L'AVENTURIÈRE DES PLANCHES

Artiste fidèle au Théâtre de Poche, Judith Magre remonte sur scène pour lire les mots de Sylvain Tesson. Issues du recueil *S'abandonner à vivre*, ces chroniques aventurières font surgir une série d'anti-héros partis en quête de leurs destins aux quatre coins du monde. Entre espérance et résignation.

« Je trouve le titre ***S'abandonner à vivre*** tellement magnifique que je pourrais le répéter en boucle sur tous les tons.
S'abandonner à vivre, cela parle par lui-même et dispense de toute explication de texte. »

Judith Magre, extrait du JDD du 3 septembre 2023

S'abandonner à vivre est la cinquième collaboration entre Judith Magre et Thierry Harcourt. Au Poche-Montparnasse, Judith Magre a joué sous sa direction dans *Une actrice* de Philippe Minyana (2018) puis dans *Une vie allemande* de Christopher Hampton entre 2021 et 2023. Le public du Poche l'a également applaudie aux côtés d'Elisabeth Quin dans le cabaret *Colette & l'Amour* conçu et animé par Philippe Tesson en 2017.

RÉSUMÉS DES NOUVELLES CHOISIES

TIRÉES DU RECUEIL *S'ABANDONNER À VIVRE* (GALLIMARD, 2014)

- *La gouttière*

Un professeur d'escalade se trouve contraint de s'échapper par la fenêtre de sa maîtresse, surprise par l'arrivée inopportune de son mari. Son unique porte de sortie ? La gouttière de l'immeuble. L'appartement est au dernier étage...

- *L'exil*

Inta, un jeune Nigérien, économise avec ses parents pendant de longues années 5000 euros - une fortune - pour payer des passeurs et rejoindre l'Europe. Arrivé en France après différentes mésaventures, il se met à regretter son pays natal...

- *La bataille*

Une association russe célèbre chaque année la victoire napoléonienne de Borodino. L'occasion d'une reconstitution historique étincelante, interdite cette année-là par la police du canton. Mais le Capitaine des Grognards et le chef de la milice partagent la même femme...

Devant les coups du sort il n'y a pas trente choix possibles. Soit on lutte, on se démène et l'on fait comme la guêpe dans un verre de vin. Soit on s'abandonne à vivre. C'est le choix des héros de ces nouvelles. Ils sont marins, amants, guerriers, artistes, pervers ou voyageurs, ils vivent à Paris, Zermatt ou Riga, en Afghanistan, en Yakoutie, au Sahara. Et ils auraient mieux fait de rester au lit.

Fil rouge de ces nouvelles : le « pofigisme ». Le pofigisme est un concept russe que Sylvain Tesson définit comme une « *résignation joyeuse, désespérée, face à ce qui advient* ».

*« Tout ce qui bouleverse la vie advient fortuitement.
Le destin ressemble à ces seaux d'eau posés en équilibre sur la tranche des portes.
On entre dans la pièce, on est trempé.
Ainsi va l'existence. »*

Sylvain Tesson, dans *S'abandonner à vivre*

Judith MAGRE, Comédienne

Judith Magre commence sa carrière au cinéma dès les années 50 avec René Clair, Jacques Becker et Louis Malle ; et s'affirme sur les planches une décennie plus tard dans la compagnie Renaud-Barrault. Elle joue aussi bien Tchekhov, Giraudoux ou Eschyle que Marie-Chantal, la célèbre snob inventée par Jacques Chazot. À la télévision, elle tourne dans *Au théâtre ce soir*, puis entre au Théâtre national populaire. En 1971, elle obtient le prix du syndicat de la critique de la meilleure comédienne pour *Les Prodiges* de Jean Vauthier, mis en scène par Claude Régy. Prix qu'elle remporte aussi l'année suivante ainsi que le prix Plaisir du théâtre de la meilleure comédienne pour *Eugénie Kroponime* de René Ehni, dirigé par Jacques Rosny. Elle obtient un Molière du second rôle pour *Greek* de Steven Berkoff, mis en scène par Jorge Lavelli en 1990, ainsi que deux Molières de la meilleure comédienne pour *Shirley* de Shirley Goldfarb, par Caroline Loeb (2000) et pour *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer, par Michel Didym (2006). Son parcours au cinéma se poursuit parallèlement avec Claude

Lelouch, Jean-Michel Ribes ou encore Anne Fontaine. En 2012, elle crée *Rose* au Théâtre de la Pépinière pour sa première collaboration avec Thierry Harcourt, qu'elle retrouvera par quatre fois. Amie fidèle du Théâtre de Poche, elle jouait dernièrement dans le cabaret de Philippe Tesson *Colette & l'amour*, dans la pièce de Philippe Minyana *Une actrice*, ainsi que dans *Une Vie Allemande*, mis en scène par Thierry Harcourt, de 2021 à 2023.

BIOGRAPHIES

Sylvain TESSON

Auteur

Écrivain-voyageur par excellence, Sylvain Tesson raconte dans ses premiers récits ses pérégrinations aux quatre coins du monde : de *On a marché sur la terre* avec Alexandre Poussin (1996) à *Dans les forêts de Sibérie*, qui reçoit le prix Médicis essai en 2011. Plus récemment, sa poursuite de la *Panthère des neiges* (2019) lui vaut le prix Renaudot. Il publie régulièrement des chroniques et reportages dans la presse, des albums photos en collaboration avec les photographes qui l'ont accompagné lors de ses voyages, ainsi que des essais (*Éloge de l'énergie vagabonde*, *Un été avec Rimbaud ...*) et des recueils de nouvelles, dont *Nouvelles de l'Est* (Phébus), *Une vie à coucher dehors* ou encore *S'abandonner à vivre* aux éditions Gallimard. A plusieurs reprises, ses textes ont été entendus au Poche, comme en témoignent les succès de *Dans les Forêts de Sibérie* interprété et mis en scène par William Mesguich (2020-2022) ou de *Byron, la liberté à mort*, monté en 2021.

Thierry HARCOURT

Metteur en scène

Metteur en scène et réalisateur, Thierry Harcourt a longtemps partagé son activité entre Londres et Paris où il signe plus d'une cinquantaine de mises en scène. En 2007, Il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre National de Sofia où il monte *Le mari Idéal* d'Oscar Wilde et, suite à son succès, *Le Bal des Voleurs* de Jean Anouilh. Début 2015, il met en scène au Théâtre de Poche Montparnasse *The Servant* avec Maxime D'Aboville qui remporte le Molière du meilleur acteur pour le rôle. Puis *La fille sur la banquette arrière* de Bernard Slade au Théâtre La Tête d'Or à Lyon, *L'amante anglaise* de Marguerite Duras au Lucernaire, *Abigail's Party* de Mike Leigh au Poche et *L'ombre de Stella* de Pierre Barillet au Théâtre du Rond Point; Salle Réjane du Théâtre de Paris *La Collection* de Harold Pinter. Toujours au Poche, il dirige Judith Magre dans *Une Actrice* de Philippe Minyana (2018) puis dans *Une vie allemande* de Christopher Hampton (2021-2023). Dernièrement, il a monté *The Laramie project* de Moises Kaufman, *Nais* de Pagnol, *Au scalpel* d'Antoine Rault avec Bruno Salomone et Davy Sardou au théâtre des Variétés et *George Dandin* de Molière en création au Festival de Jarnac.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

L'ÉCHANGE

De Paul **CLAUDEL**

Mise en scène **Didier LONG**

À PARTIR DU 12 SEPTEMBRE 2023

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De **Gustave FLAUBERT**

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et **Gilles-Vincent KAPPS**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

GARGANTUA

De **François RABELAIS**

Mise en scène **Anne BOURGEOIS**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

ZOO STORY

D'**Edward ALBEE**

Mise en scène **Pierre VAL**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

LES LUNDIS DU POCHE

S'ABANDONNER À VIVRE

JUDITH MAGRE LIT DES NOUVELLES

DE **SYLVAIN TESSON**

Avec **Judith MAGRE**

Sous le regard de **Thierry HARCOURT**

Tous les lundis 19h

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De **Jean de la FONTAINE**

Conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et **Danielle LAVAL** au piano

À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 19h

EURYDICE

De **Jean ANOUILH**

Mise en scène **Emmanuel GAURY**

Tous les lundis 21h

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Tous les lundis 21h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Jean Talabot** | Régie générale **Ali Reza Kishipour** | Assistant de la direction **Jean Talabot**

Billetterie **Stefania Colombo, Fanette Jounieux, Ophélie Lavoine, Elsa Gouley** | Bar **Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin** | Régie **Antonin Bensaïd, Cédric Guibert, Clément Lucbéreilh** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h