



# INSCAPE GAME

UNE PIÈCE DE ERIC BOUCHER / MISE EN SCÈNE MATHIEU HOARAO  
AVEC YANNICK BLIVET / ERIC BOUCHER / MATHIEU HOARAO / MICHAËL MSIHID

## INSCAPE GAME

Texte de Eric Boucher

Mise en scène par Mathieu Hoarao

## DOSSIER DE PRESENTATION

# INSCAPE GAME

**Texte de Eric Boucher**

**Mise en scène : Mathieu Hoarao**

**Avec : Yannick Blivet, Michael Msihid, Mathieu Hoarau, Eric Boucher**

**Direction artistique : Nathalie Bernas**

**Création sonore: Fabrice Naud**

**Création vidéo : Florian Michel**

**Création lumière : Guillaume Blivet**

**Assistante chorégraphie : Louison Blivet**

**Décors : Caroline Lowenbach**

**Comédien vidéo : Olivier bordin, Odile Martin**

**Photos de KBH productions**

**Le spectacle a reçu le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM**

**Durée 1h20**



# INSCAPE GAME

Se retrouver enfermés dans un jeu d'évasion avec ses plus vieux amis, ça donne quoi ? une soirée intense, chargée... et plus question de fuir la vérité !

4 amis d'enfance se retrouvent dans un bar assez inhabituel, pour une de ces soirées où l'on refait le monde, on rit, se chambre, parfois un peu trop... la routine ! Mais ce soir, rien n'est tout à fait comme d'habitude : il y a comme une présence particulière, tapie dans l'ombre... Et au détour d'une révélation, tout va basculer : une trappe s'ouvre, un verrou se ferme, et le **jeu d'évasion** commence. Mais est-ce vraiment un jeu ? Qui se cache derrière cette porte, ce miroir, ces écrans ?

Pour (s'en) sortir, il va falloir mobiliser **toutes les formes d'intelligences et d'émotions, artificielles** ou non... et compter (sur) ses amis :

3,2,1...?

Vous avez 60 minutes !



# LES AVIS PRESSE

*“Le jeu remarquable des comédiens nous tient en haleine par la curiosité mêlée d’angoisse qu’ils suscitent chez nous. La mise en scène de Mathieu Hoarau contribue à renforcer l’ambiance futuriste très insolite de l’action.”* **Arts Culture Évasions**

*“Le quatuor fonctionne à merveille. Que ce soit en réel ou sur l’écran; ils nous transmettent avec une vraie aisance et un réel brio leurs angoisses leurs peurs dans ce huis-clos psychologique.”* Les chroniques de Monsieur N

# LES AVIS PUBLIC

*“Bravo pour cette pièce! On ne s'ennuie pas 2 minutes. Les 4 comédiens sont excellents. La scénographie est ingénieuse et on plonge dans cet univers futuriste et en même temps très actuel en un battement de cil. A ne surtout pas louper !”* **5/5 mini-mini sur Billet Réduc’**

*On pourrait croire que tout a été fait au théâtre. C'est là où Inscape Game surprend : par les sujets abordés, par les médias utilisés dans la mise en scène, par le huis clos approfondi de son scénario, par le jeu vibrant des acteurs et leur magnifique alchimie de groupe. Cette pièce mérite une reconnaissance bien plus large !* **4,5/5 Oscar Baudry sur Billet Réduc’**



# NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Écrire Inscape Game était à la fois un hommage à la beauté de l'amitié, la joie et la légèreté qu'elle procure, au même titre qu'un manifeste pour en montrer ses paradoxes, ses absurdités... et ses côtés plus sombres. L'écriture de cette pièce s'est faite avec la volonté résolue de jouer sur des oppositions dichotomiques à la fois simples et complexes qui font le sel et le sens des relations amicales : authentique Vs artificiel, admiration Vs jalousie, altruisme Vs égoïsme, attraction Vs répulsion... ou tout simplement, la Vérité face aux mensonges. La liste pourrait être longue, comme un Escape game dont on ne trouve pas la sortie à force de tourner en rond et d'éviter d'affronter l'essentiel : rentrer dans le je(u) plutôt que de vouloir absolument en sortir, et fuir.

Je souhaitais qu'à la faveur de ce jeu inversé, Inscape game, cette bande d'amis ne triche plus. Ni entre eux, ni chacun pour eux. Et ça, c'est croustillant ! Cela donne lieu à des situations intenses et cocasses, dans une bulle drôle, improbable, tendre et tout autant gênante, irritante... explosive.

L'envie dans cette écriture est aussi de brouiller les pistes entre franc rire et nervosité, grincements et légèretés. Et, en s'en amusant, de se perdre dans ce labyrinthe des interactions et interdépendances amicales. Suis-je vraiment moi-même avec mes plus vieux amis ou est ce que ce sont eux, au fil des années, qui m'ont enfermé, comme dans un escape game, dans un rôle que je ne sais pas ou ne sais plus jouer ?

Plus la pièce avance, plus la surface des lieux communs et des vieilles habitudes laisse place à la profondeur des ressentis, des vécus, des sentiments invisibles, des désirs enfouis... le tout se croise et s'entremêle jusqu'à faire émerger de nouvelles vérités, créer de nouveaux doutes, mettre chacun face à ses peurs, face aux autres, avec ou sans eux.

L'intelligence artificielle, 5ème rôle de cette pièce, est à la fois le catalyseur et le miroir de cette valse-hésitation entre mensonges et sincérité. Ambivalente et mal maîtrisée, elle prend ses libertés, désobéit, et se joue d'être tantôt l'alliée, tantôt l'adversaire de l'amitié.

**Eric Boucher**



# NOTE D'INTENTION DE LA MISE EN SCENE

Mettre en scène cette histoire comportait de nombreux défis : trouver le ton juste entre rire et émotion, entre comédie et thriller psychologique, faire exister un « Escape Game » au sein d'une pièce de théâtre, rendre crédible un environnement « futuriste »... Un récit qui offrait un champ des possibles très stimulant. Pour « donner vie » au texte, mon travail s'est d'abord articulé sur une mise en scène multimédia dans le but d'immerger entièrement le spectateur dans l'histoire et à le faire entrer dans le jeu en compagnie des personnages. La création vidéo a été envisagée comme une réelle réalisation filmique à part entière, avec une recherche de point de vue et un travail spécifique de mise en scène. Nous avons tourné avec une caméra 6K permettant un travail de post-production conséquent, notamment l'utilisation de VFX (effets spéciaux) servant à dynamiser et rendre crédible l'ensemble. A l'instar des vidéos, la musique agit comme un support de jeu. Les personnages ayant (la plupart du temps) conscience de sa présence.

La direction d'acteur sur ce spectacle représentait également un défi à part entière. Inscape Game est une comédie dramatique, dans laquelle l'efficacité comique et l'émotion doivent cohabiter. L'un doit être au service de l'autre. Ainsi la jonction avec les moments dramatiques est naturelle, le jeu reste naturaliste. Loin de tout oripeau stylistique. L'histoire est un « Grand huit » émotionnel. L'objectif est que les spectateurs naviguent également entre ces émotions. J'ai tenu pour cela à ce que les acteurs livrent chaque émotion de façon « intérieure » et en portant les enjeux et l'intensité.

Enfin, le récit raconte la vie de 4 personnages prisonniers de leurs « masques sociaux » et de l'image qu'ils souhaitent donner aux autres et à eux-mêmes. C'est un miroir tendu au public pour qu'il questionne ses propres rapports sociaux, familiaux ou amicaux.

Au final, dans la scénographie comme dans la direction d'acteurs, mon but a été de concevoir un spectacle intense et immersif.

**Mathieu Hoarao**



# EQUIPE ARTISTIQUE :

## ERIC BOUCHER



Diplômé de l'école Ciné-Théâtre (75018) où il travaille avec Swan Demarsan et Florence Bolufer, Eric a débuté par le Café-Théâtre dans les années 90 en co-fondant le Caf'teur à Limoges, où il joue le Fils de Florian Zeller, et propose pendant plusieurs années des spectacles d'improvisation hebdomadaires.

A Paris il rejoint la compagnie Chorus 18 où il interprète notamment Mackie dans l'Opéra de Quat'sous, différents personnages de Musée Haut, Musée Bas, Théâtre Sans Animaux, Les Diablogues.

En 2010 il rejoint la troupe de Marc Quentin où il interprète le Misanthrope, divers personnages de Palace de Jean Michel Ribes au Théâtre de Ménilmontant. Puis en 2012 il cofonde une nouvelle troupe où il interprète du théâtre plus contemporain avec Building, Roberto Zucco, Marcel B. et plusieurs créations collectives comme Des Choses Qui Arrivent, joué au Point Éphémère en 2017.

Il joue Le premier rôle du Court métrage Je suis Papa, en 2018 En 2016 il écrit Coup de Foudre au Wagon-Bar, avec une centaine de représentations à Paris (Théâtre Montmartre Galabru, Comédie Tour Eiffel) et en tournée en province.

Après plusieurs masterclass et collaborations avec des réalisateurs comme Xavier Durringer, il développe progressivement sa carrière à l'image. Depuis 2021 il apparaît aussi au cinéma et à la télévision, notamment aux côtés de Dany Boon et Philippe Katherine dans Le Lion, en 2020, et fait du doublage.

En 2021, il écrit Inscape Game

## MATHIEU HOARAU DI GAETANO



Mathieu se forme à la comédie à L'Acting Studio de Lyon, sous la direction de Joëlle Sevilla. A la fin de sa formation - en 2014, il travaille en tant que comédien; metteur en scène et auteur; d'abord dans la métropole du grand Lyon. Il y fonde en 2015 la « Compagnie Selvaggio », avec laquelle il crée et produit des pièces de théâtre, des clips et des courts métrages...Notamment «Trauma» un court métrage de 30 minutes sur le stress post traumatique des militaires, qu'il écrit, co-réalise et dans lequel il interprète le premier rôle. Le film passera par plusieurs festivals et obtiendra le prix du public au festival Aquarium de Lyon en 2017.

En parallèle il joue ; met en scène et produit deux spectacles qui joueront plusieurs années sur Lyon : "Mars Omega" ; comédie sur la conquête spatiale et l'astrophysique ; et "Diplomatie" de Cyril Gely - pièce sur le nazisme et l'occupation. En 2020 il décide de monter à Paris pour y développer sa carrière.

Il joue en tant que comédien, principalement au théâtre, mais également de plus en plus à l'écran. (Les Sauvages, Kaamelott Volume 1, etc.) Inscape Game sera sa première mise en scène Parisienne - dans laquelle il souhaite utiliser de manière transversale les différentes compétences de mise en scène ; réalisation vidéo actorat et direction sonore.

# EQUIPE ARTISTIQUE :

## MICHAËL MSIHID



Après un cursus d'enseignement théâtral de 5 ans ponctué par l'école Jean Perimony, le Studio 34 et divers stages – il multiplie les festivals, lieux et spectacles : du « Tartuffe » de Molière ou « Caïn » de Byron, du « Dom Juan » selon Brecht ou encore « Supermarché » de Biljana Srbljanovic - en passant par les univers de Charlotte Delbo, Labiche ou Tchekhov. Du classique au moderne, tous les registres sont en exploration : Créon dans « Œdipe roi » de Sophocle dans une mise en scène de Luca Giacomoni ou le prêtre Urbain Grandier dans la tragédie « Loudun », psychiatre héroïnomane dans Le « Colonel oiseau » de Hristo Boytchev ou « Peer Gynt » dans l'œuvre d'Ibsen, Hémon dans le « Antigone » d'Anouilh ou encore, le rôle éponyme de « Bajazet » chez Racine.

Auteur et metteur en scène, il est également à l'écran, dans de très nombreux courts-métrages (primés en festivals), web série (« XIII » des éditions Dargaud), à la télévision ainsi que des apparitions au cinéma (« Jusqu'ici tout va bien » de Mohamed Hamidi). On a également pu le voir dans la peau d'un sérial killer dans « Contre-enquête » sur M6. Au théâtre récemment il jouait dans : « La victoire avant tout ! » de Roger Jouan au côté de Jean-François Garreaud ainsi que dans le spectacle musical « I Love Piaf » de Jacques Pessis.

Dernièrement, après l'avoir interprétée au théâtre de l'Opprimé, en Avignon 2017 au BO théâtre ou à l'Essaïon, la pièce à succès d'Olivier Balu – « Dernier carton » (Tête à tête avec Patrice Laffont) se donnait au théâtre du Gymnase.

## YANNICK BLIVET



Originaire d'Alsace, Yannick commence par une formation théâtrale classique au Conservatoire de Mulhouse. Il " monte " à Paris où il peaufinera sa formation auprès de Niels Arestrup avant de la finir auprès de Jean Périmony.

Il n'a pas encore fini sa scolarité qu'il se produit déjà sur les scènes des café-théâtres de Paris et de sa banlieue dans plus d'une quinzaine de spectacles avec la compagnie de café-théâtre "Les Grumeaux ", dont il est un des cofondateurs. Il joue dans de nombreuses pièces de théâtre classiques et contemporaines et dans des registres toujours différents, passant régulièrement du comique au drame. Il aborde ainsi des auteurs tels que Carlo Goldoni, Gad Israël, Sacha Guitry, Courteline, Max Maurey, Molière, William Shakespeare, Stéphane Aucante, Pedro Calderón, Jean-Paul Sartre. Au théâtre, il a également travaillé sous la direction d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil le masque de Commedia dell'Arte avec Mario Gonzales.

Pour la télévision et le cinéma il tourne sous la direction de Anthony Marciano, Marie-Hélène Copti, Anne Giufferi, René Manzor, Angela Soupe, Olivier Casas, Lionel Chabert, ... Il tourne dans de nombreux courts et moyens métrages sous la direction de Michel Gondry, Rodolphe Tissot, Jean-Yves Lemoigne, Laurent Jeanne et François Chabert, Julia Boutteville, Laurent Daufès ... Il travaille également sous la direction de Gérard Jugnot, Alain Berberian, Sam Karmann et Joe Pytka, en publicité. Touche à tout, il est également metteur en scène de trois spectacles, auteur de nombreux sketches, scénarios et pièces de théâtre et réalisateur de 2 courts métrages. Depuis 2003, il fait du doublage.





**Holisthéa Productions**  
**theinscapedgame@gmail.com**  
**06 38 99 12 86**

**@inscapedgame sur Facebook et Instagram**  
**Licence 2002 0025007**