

LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR PRÉSENTE

Dieu est mort

Et moi non plus j'me sens pas très bien !

"Drolatique
et poétique !"

Paris • Bordeaux • France
pariscope

"SACRÉ sens
de l'humour"

l'express

"On jubile
de plaisir"

Le Monde.fr

"On garde la foi
et c'est brillant !"

**FRANCE
Catholique**

"Une éructation
salutaire !"

CHARLIE HEBDO

"Original et
réjouissant !"

Le Parisien

"Inclassable et
truculent"

l'Humanité

Dieu est mort

Et moi non plus j'me sens pas très bien !

MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE LUTHRINGER - FRANCK GERVAIS

VIDEO : MAXIME TRÉVISIOL - LUMIÈRE : FRANCK GERVAIS - SON : CAROLINE CALEN

Durée : 70 min

L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Après le massacre de Charlie Hebdo, c'est un cri de colère. Cela donne un texte, baroque et jouissif, qui sera plusieurs fois primé en 2015. Dans un acte théâtral accompagné de metteurs en scène complices et fantasques, l'auteur interprète d'abord le spectacle en solo de janvier à juin 2016 à Paris avant de le recréer avec Charlotte Zotto.

AVIGNON 2017 & 2018

Un fabuleux succès au Festival Off d'Avignon 2017 et 2018 : le spectacle est complet une semaine à l'avance



TOURNÉE 2018-2019 19 :

HAUTE GOULAIN 5 OCTOBRE

CHARTRES THÉÂTRE PORTAIL SUD, NOVEMBRE

GRENOBLE, 3 JANVIER

DIJON, LA FONTAINE DU RIRE 1ER ET 2 FÉVRIER

FRÉJUS, 23,24,25 FÉVRIER

LILLEBONNE THÉÂTRE JULIOBONA, MARS

METZ, 16,17,18 AVRIL GONFREVILLE 26 AVRIL

MARSEILLE, 29,30 JUIN et 1^{er} juillet

BOURG EN BRESSE FESTIVAL THÉÂTRE SUR UN PATEAU 7 AOÛT

COMPIÈGNE 16, 23 ET 30 SEPTEMBRE.



Note de l'auteur

C'est l'histoire de la mort de Dieu - de tous les dieux - par un petit garçon qui grandit et qui n'est pas content ; avec un souvenir féminin qui le hante à la guitare électrique....

C'est une genèse qui foire, des souvenirs d'enfance poétiques et décalés, des règlements de compte, des colères, des poèmes, un bras d'honneur à l' « Éternel », un cours de philo qui dégénère, une séance chez le psy qui ne sert à rien...

Il y a du rire, beaucoup ; de la danse, un peu ; de la musique, une vidéo jouissive, des marionnettes de prophètes, un aquarium, des petits miracles, du noir et de la lumière... Mitterrand, Sardou, le Che, la Bretagne, du romarin...

C'est un cri, un rire, un verbe qui ne se prend surtout pas au sérieux. C'est une vie, c'est un signal d'alarme qui éructe, une colère jubilatoire, après Charlie, le 13 novembre.

Note de mise en scène

Une fois terminée la lecture de « Dieu est mort », j'ai eu du mal à me remettre de la première blague juive dans le désert ; tout en méditant sur ces confidences du deuil, du premier amour... C'est la puissance du texte de Régis Vlachos : le décalage, le style, l'humour. Et ce ton, ces récits, offrent de larges espaces pour la mise en scène : des lumières précises pour les marionnettes de prophètes, une ambiance feutrée pour le désert, une intimité pour la chambre d'enfant a contrario du concert rock... Et l'univers sonore ne peut que basculer des compositions en direct du plateau par la comédienne guitariste, au rock des Beruriers Noirs en passant par une pépite de Sardou...

Sur scène le comédien n'est plus l'auteur, il est acteur tout en souplesse et charisme, toujours surpris et étonné... Car c'est bien d'un duo qu'il s'agit. Charlotte Zotto - complice de toujours de Régis Vlachos - fantomatique et énigmatique présence féminine, illumine le plateau par son obscure clarté, ses rires et ses pleurs.

J'ai donc voulu que la mise en scène ressemble au texte, furieusement poétique... et jubilatoire je l'espère !



l'express

« Régis Vlachos nous propose un bric-à-brac comique, dans un esprit interactif inondé de bonne humeur devant les arguments de sa joyeuse complice Charlotte... Un sacré sens de l'humour ! » CHRISTOPHE BARBIER

l'Humanité

« Avec *Dieu est mort* Régis Vlachos propose une réflexion particulièrement drôle sur la liberté de ne pas croire en un créateur divin... C'est un objet théâtral assez inclassable, parfois truculent. » GÉRALD ROSSI

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

« La présence de l'auteur-acteur est forte, escortée par celle, musicale, complice, de Charlotte Zotto. »

GILLES COSTAZ

LA REVUE DU SPECTACLE

« Toute recherche sur la condition de l'homme passe nécessairement par l'épreuve du rire. Dans *Dieu est mort* l'homme rit de ses propres errances. C'est pourquoi le rire est spontané car chacun y reconnaît les siennes. Cela est théâtre. Et du bon. Thérapie. Cathartique. » JEAN GRAPIN



« Un cocktail jouissif d'humour, d'auto-dérision, de truculence, d'intelligence, de sensibilité. » F. AUPAIX



Le Parisien

« Accompagné de Charlotte Zotto, Régis Vlachos est bondissant, s'interroge sans cesse, dans un spectacle drôle et (im)pertinent, original et hautement réjouissant. » SYLVAIN MERLE

Le Monde.fr

« Régis VLACHOS forme avec la charmante Charlotte ZOTTO un joyeux tandem et dans leur cour de récréation l'arbre de vie jubile de plaisir ! »

CHARLIE HEBDO

« Émerge de tout ça un grand cri de colère, une éructation salutaire, pour tenter de panser nos plaies récentes. Ne restent que la vie, le rire... le rire étant le propre et le figuré de l'homme. »

GIL CHAUVEAU

pariscope

Paris Ile-de-France

« Régis Vlachos, auteur de *Partisans* et de *Little Boy*, nous offre un texte formidable à la fois original et gonflé, drolatique et poétique. » MCN

FRANCE Catholique

« Ce spectacle n'est vraiment pas de nature à ébranler la foi. Il est désopilant, d'un rire intelligent grâce à son esprit, son talent et son lyrisme. »

PIERRE FRANÇOIS

RegArts

« Un réquisitoire éclairé et jouissif pour la liberté d'expression. » M. BART

Communication/
Relations presse

Julien WAGNER

j.wagner@
hopfrogentertainment.
com
06 83 35 35 63
www.hopfrogentertain
ment.com