

ICI ET LÀ ET LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE PRÉSENTENT

TPA
FR
Théâtre et
Producteurs
Associés

VOUS N'AUREZ PAS LA BRETAGNE !

Anne de Bretagne
Anne de France

L'AFFRONTEMENT

Texte et mise en scène d'Alain PÉRON

Scénographie : Valérie Delva

Avec

Aurélien Boyer, Thomas Maurin,
Ondine Savignac, Mathilde Wislez

Musique : Félix Famy - Lumières : Damien Dufour

THÉÂTRE DE LA
CONTRESCARPE

GRAPHISME : BASTIEN RONDREUX

Dossier de Presse

Presse :

Julien WAGNER

06 83 35 35 63

j.wagner@hopfrogentertainment.com

Production :

Alain PERON

06 10 89 39 05

alainperon333@gmail.com

Le Pitch

Le destin de la Bretagne s'est joué à la fin du Moyen-Âge, dans la confrontation entre Anne de France et Anne de Bretagne. La première, fille de Louis XI, voulait la soumettre, la seconde a lutté toute sa vie pour son indépendance, même après avoir été sacrée reine de France. Cette pièce est l'histoire de ce duel passé qui résonne encore au présent.

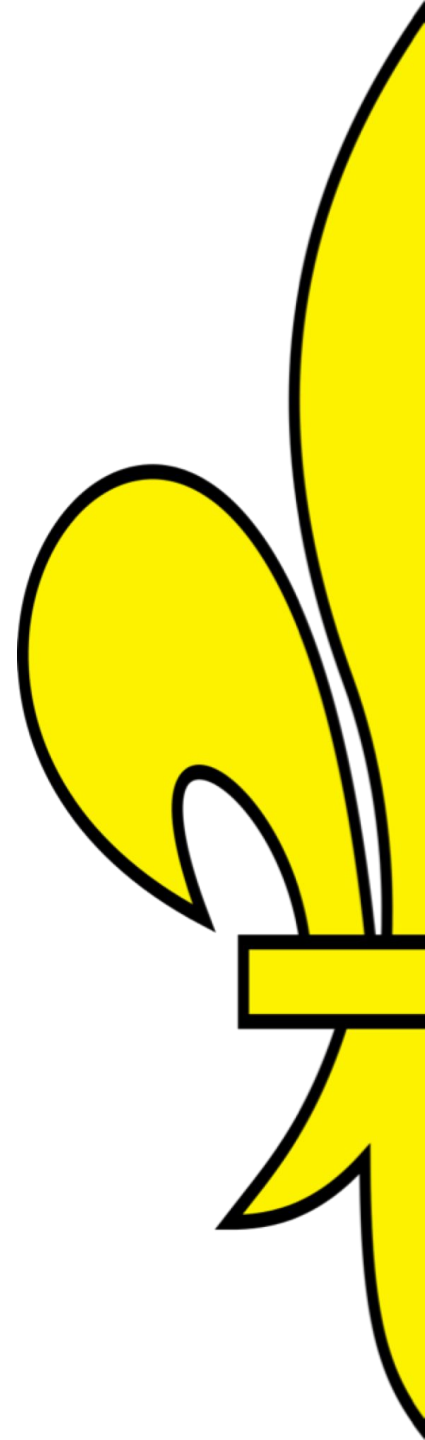
Le Résumé de la pièce

Louis XI vient de mourir. Son fils Charles VIII n'a que 13 ans, c'est sa soeur Anne de France qui assure la régence en attendant qu'il soit en âge de régner. Louis d'Orléans, beau-frère et cousin du jeune roi, se dresse aussitôt contre cette régence jusqu'à provoquer une guerre avec la Bretagne et finir en prison.

A la suite de quatre ans de conflit et la défaite des Bretons face à l'armée française, la duchesse Anne de Bretagne (que Louis d'Orléans convoitait) est contrainte d'épouser Charles VIII, son vainqueur. Elle sera sacrée reine de France non sans tensions avec sa belle-soeur.

De retour d'une campagne d'Italie qui ouvre le début de la Renaissance, Charles entrevoit la nécessité de changer mais meurt accidentellement sans héritier. Par traité Anne de Bretagne épouse son successeur, Louis d'Orléans devenu le roi Louis XII, et sera reine de France pour la deuxième fois.

Au-delà du conflit politique qui les oppose sur l'indépendance bretonne, Anne de Bretagne et Anne de France se découvrent des sentiments communs et nous livrent chacune à leur manière, un témoignage poignant sur le destin des femmes à une époque où les hommes décidaient de tout.





Note d'Intention

Deux femmes en lutte

Cette pièce est l'histoire de la lutte qui a opposé Anne de France et Anne de Bretagne pour le rattachement de la Bretagne à la France. Ces deux femmes ont eu le courage d'affirmer leur volonté à une époque où le désir féminin comptait peu face à l'ambition des hommes : on mariait les filles à douze ans pour nouer des alliances et leur principale fonction sociale consistait à enfanter.

Au final cependant, aucune des deux n'a obtenu satisfaction : Anne de Bretagne parce qu'elle n'a pas pu empêcher l'annexion du duché au domaine Royal, Anne de France parce que même si sa cause l'a emporté, cette pièce explore l'hypothèse que son désir était ailleurs. Cette contradiction fondamentale fait la modernité du propos. En effet, si l'histoire se déroule à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance, son thème reste très actuel : le dialogue compliqué entre l'amour et la volonté.

L'amour et la volonté

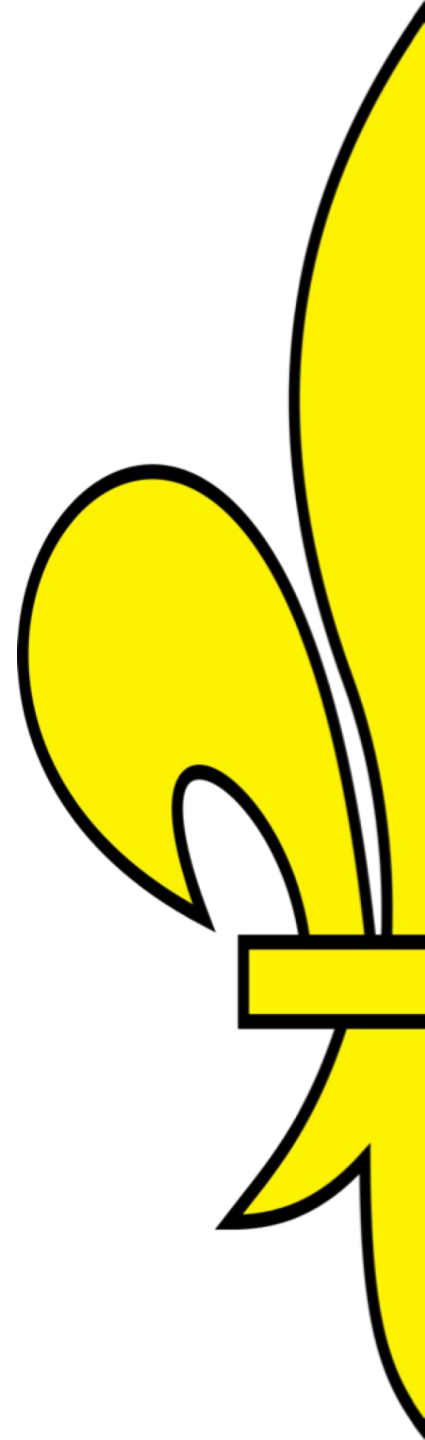
Amour et Volonté, en principe, c'est simple : le bonheur consiste à vouloir ce que nous aimons, et réciproquement. Dans les faits, nous découvrons parfois que nous n'aimons pas toujours ce que nous avons voulu, et dans l'autre sens que nous pouvons aimer malgré, ou par delà notre volonté, même qui ne veut pas de nous. La vie nous apprend que la volonté ne peut pas grand chose à l'amour et que l'amour aime se jouer de la volonté. Anne de Bretagne et Anne de France incarnent chacune à sa manière, une dimension de cette mystérieuse équation.

Une pièce sur le destin

Les protagonistes de la pièce sont des personnes placées au plus haut de la hiérarchie sociale et disposant en principe des meilleures chances pour accomplir leurs ambitions. Leurs volontés se déploient, se frottent et se heurtent. Tous les quatre auront finalement des destins de ratés magnifiques : Anne de Bretagne est une rebelle qui a perdu face à l'histoire, Anne de France emporte la victoire d'un autre mais échoue à trouver le bonheur, Charles VIII qui se rêvait conquérant est fauché par un accident domestique et Louis XII devenu roi quand il ne s'y attendait plus, ne réussira pas à empêcher l'extinction de sa lignée.

Le parcours des personnes qui s'achèment vers la fin de l'existence avec le sentiment d'être passé à côté m'a toujours fasciné. Il est si confortable d'entretenir des illusions, ou de se mentir. Il est si douloureux d'admettre qu'on a échoué quand il est trop tard pour y changer quoi que ce soit. "*Vous n'aurez pas la Bretagne*" est une pièce sur le destin. Elle nous raconte qu'il y a deux manières d'être malheureux sur cette terre : ne pas obtenir ce que nous avons toujours voulu et l'obtenir.

Alain PERON



Alain Péron

Auteur et metteur en scène

Comme comédien, Alain Péron a été formé par David Sztulman (Cours Simon) et Jean-Laurent Cochet.

Comme auteur, *Vous n'aurez pas la Bretagne* est sa quatrième pièce après *Ma Famille Que J'Hai* (2018), *NO BULLSHIT* (Théâtre du Roi René Paris, 2019) et *J'ai sauvé la France ! ou l'incroyable destin de Charles VII* (Théâtre de la Contrescarpe octobre 2021 à juin 2022).

Suite historique de "*J'ai Sauvé la France*", "*Vous n'aurez pas la Bretagne*" souscrit au même objectif de faire accéder un public le plus large à des pages méconnues la mémoire collective grâce à des personnages, des situations et des émotions qui parlent à tous, dans le respect des connaissances historiques.



Valérie Delva Famy : Direction Artistique & Scénographie

De l'enchantement à la désillusion

La pièce est construite autour de quatre jeunes personnages qui vont confronter leur intensité intérieure à la réalité contraignante du monde. Aristocrates, au sommet de la pyramide sociale, les protagonistes auraient pu s'attendre à ce que le monde se plie à leurs désirs. Nous découvrons avec eux une autre réalité : être prince, princesse, duc ou duchesse, contraint dès l'enfance à des devoirs d'adulte, on ne fait pas ce qu'on veut de soi quand on est souverain des autres et exercer le pouvoir exige de renoncer à sa propre liberté.

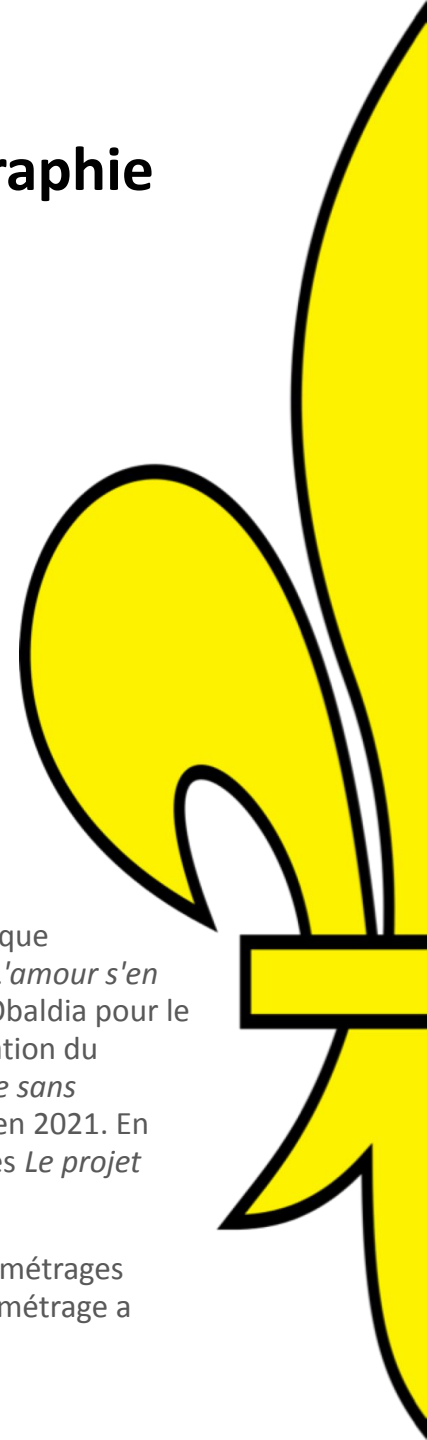
Toute la scénographie est basée sur le contraste entre le rêve enchanteur projeté depuis l'enfance sur les princes et les princesses comme fantasme du bonheur parfait et la réalité vécue historique, politique et sociale qui contraint déçoit, meurtrit. C'est pourquoi l'atmosphère visuelle de la pièce est onirique, colorée, à la limite de l'univers du conte féérique.



Parcours

Formée au cours Jean Périmony, Blanche Salant et Le Foyer en tant que comédienne, elle a monté sa compagnie depuis 2016 et joué dans *L'amour s'en va, mon coeur s'arrête*, de Hélène Darche, *Pour ses beaux yeux* de Obaldia pour le festival Off d'Avignon. Depuis 2020, elle s'inscrit dans la programmation du Théâtre du Guichet Montparnasse avec *Un mari idéal* et *Une femme sans importance* d'Oscar Wilde, puis *Toi et tes nuages* de Eric Westphal en 2021. En 2022, elle signe ses 2 premières mises en scènes de pièces co-écrites *Le projet Narcisse* et *L'Indésirable*.

En parallèle, elle est scénariste et coréalisatrice de plusieurs courts-métrages notamment destinés au concours Arte et Nikon. Son premier court-métrage a remporté le prix Arte du public.



Ondine Savignac est Anne de France

Ondine Savignac est comédienne, chanteuse (Mezzo) et danseuse. Elle a été formée à l'École dramatique Jean Périmony, au Lucernaire et chez Jack Waltzer.

Au théâtre elle a joué notamment dans *Chacun sa vérité* de Luigi Pirandello (2016), *Quadrille* de Sacha Guitry (2017), *Le Dindon* de Georges Feydeau (2017) et *Iphigénie* de Jean Racine (2018) et *Le Projet Narcisse* de Valérie Delva et Marie-Laurence Bourgeois (2022).

Elle a dansé dans plusieurs ballets de de Françoise Chantaine : *Entre Ciel et Terre* (Théâtre du Châtelet 2010) et *Vers la lumière* (Théâtre des Champs Elysées 2018)

Elle a chanté dans *La Petite Renarde Rusée*, de Leoš Janáček (Opéra Bastille 2009) et dans *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten (Théâtre des Champs Elysées 2009)

A la télévision, on l'a vue dans *Le Bazar de la Charité* (2019) et la série *Rebecca* (2020)



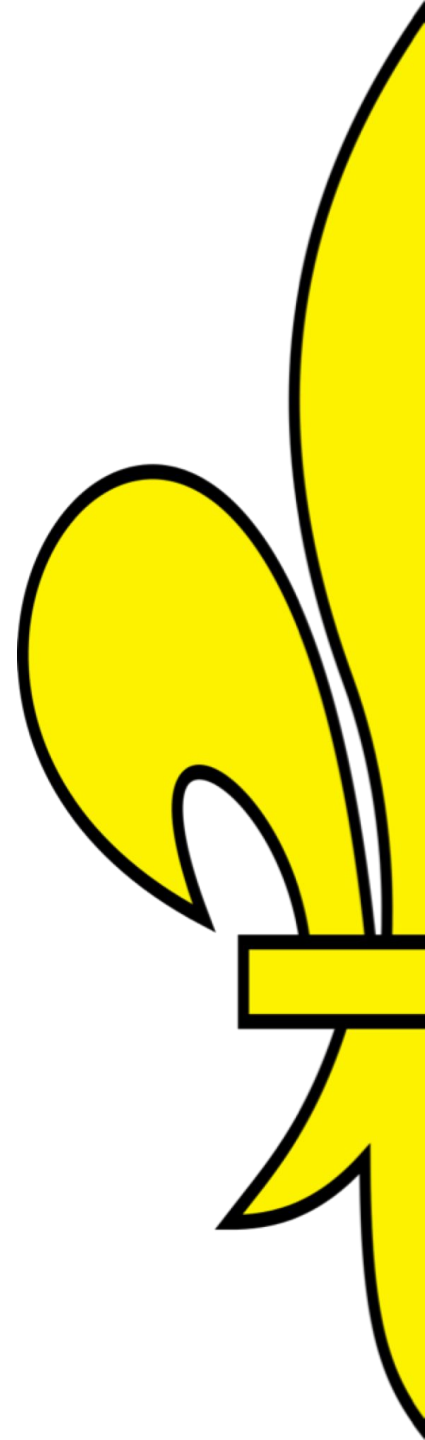


Aurélien Boyer est Charles VIII

Diplômé du Conservatoire de Reims, puis formé au cours Jean-Laurent Cochet, Aurélien Boyer intègre le Shakespeare Summer Internship à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres en 2017, puis des ateliers à l'école Jacques Lecoq.

Il monte sur scène pour la première fois à la Comédie de Reims en 2014 avec *Don't Drink the Water* (Woody Allen), puis *Théâtre sans Animaux* (J-M Ribes), *No Bullshit* (d'Alain Péron, m.e.s Rémi Mazuel) ou encore *Nous Autres* (création de Mélanie Belamy). Et bientôt au cinéma dans *La Montagne* de Thomas Salvador.

Également auteur, *Le Veau d'Or*, sa première pièce, est jouée trois mois à la Folie Théâtre (Paris 2019). Sa deuxième pièce, *L'omelette déshydratée prête à l'emploi*, est actuellement en production.



Mathilde Wislez est Anne de Bretagne

Mathilde Wislez a été formée au Cours Simon où elle a travaillé des rôles du répertoire classique mais aussi des auteurs contemporains.

Elle a tenu le premier rôle dans trois court-métrages (*Mirage, Elle, En Bombe*) et un moyen métrage (*Elio contre l'humanité*) et s'est exercée à la voix off pour un documentaire..

Au théâtre, on la verra en septembre 2022 sur la scène du Guichet Montparnasse dans la pièce *Ma Famille Que J'Hai* écrite par Alain Péron, et mise en scène par Valérie Delva Famy.





Thomas Maurin est Louis XII

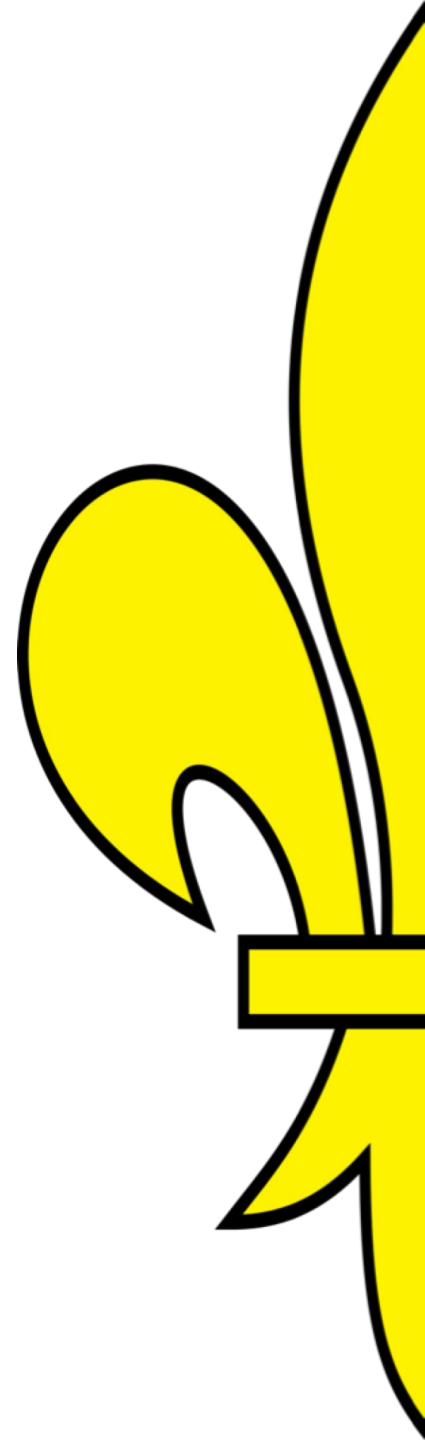
Thomas Maurin a été formé au Cours Florent et à l'École Jean Périmony ou il s'est familiarisé avec une grande diversité de formes de jeu : improvisation, masque, théâtre musical, caméra, qui nourrissent son travail sur scène.

Il a joué dans plusieurs pièces du répertoire classique telles que *Le mariage de Figaro*, *Ruy Blas*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Les fausses confidences*, *La Reine Margot*, *Les Caprices de Marianne*...

Avec sa compagnie Mascarades, il explore le théâtre de sensibilisation sur des sujets tel que l'emprise mentale, le respect des autres, l'addiction aux réseaux sociaux.

En 2022, on l'a vu sur la scène du Guichet Montparnasse dans *Le Projet Narcisse* de Valérie Delva et Marie-Laurence Bourgeois.

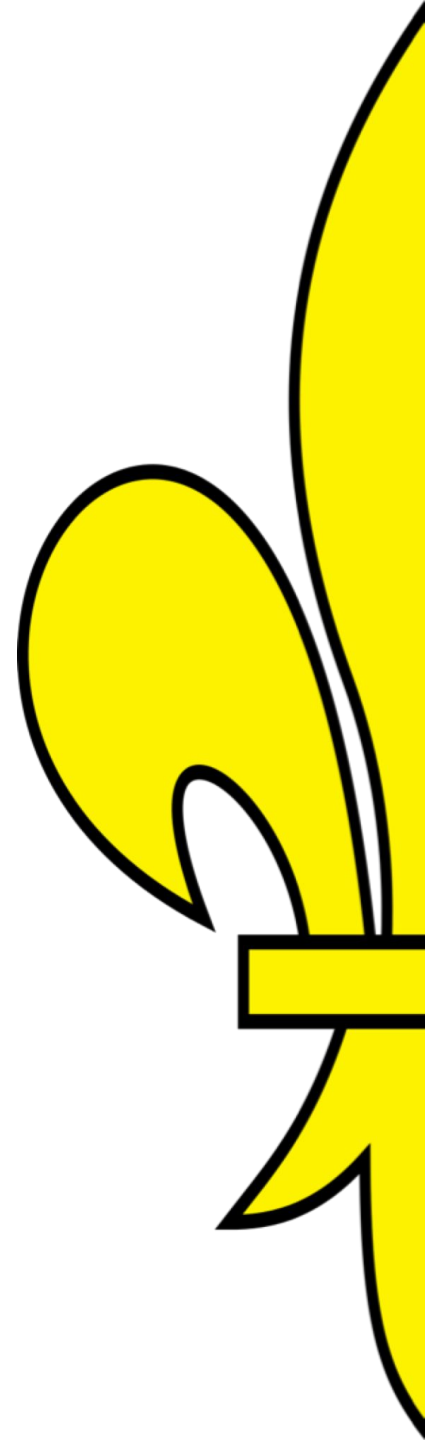
A la télévision, il apparaît dans la série Versailles.



Photos : Fabienne Rappeneau



Photos : Fabienne Rappeneau



« Vous n'aurez pas la Bretagne », qui raconte les luttes et les destins croisés d'Anne de France et d'Anne de Bretagne, ouvrira le festival de théâtre les Sélénites ce jeudi. Photo Fabienne Rappeneau



Anne de Bretagne à l'affiche du festival de théâtre

Originaire de Penmarch, Alain Péron est l'auteur de « Vous n'aurez pas la Bretagne », qui ouvre ce jeudi 15 septembre, à Landerneau, le festival de théâtre les Sélénites.

Propos recueillis par
Laurent Aquilo

Deux de vos pièces vont être jouées jeudi et samedi à Landerneau...

Exactement, et d'ailleurs, l'une est la suite de l'autre. « Vous n'aurez pas la Bretagne » est ma quatrième pièce. L'année dernière, on a joué « J'ai sauvé la France », qui raconte la vie du roi Charles VII, très méconnu. On l'associe souvent à Jeanne d'Arc, mais il a régné quarante ans, c'est le vainqueur de la Guerre de Cent Ans et un personnage incroyable... C'était le contemporain de Jacques Cœur, qui a inventé le commerce et la finance modernes, mais aussi d'Agnes Sorel qui, disait-on à l'époque, était la plus belle femme de monde, qui a fait venir les bijoux à la cour...

Comment en êtes-vous arrivé à Anne de Bretagne ?

J'ai voulu m'intéresser à la suite. Le fils de Charles VII, c'est Louis XI. Quand celui-ci meurt, il a trois enfants, dont une fille qui s'appelle Anne de France, dont on célèbre cette année les 500 ans de la disparition. La deuxième pièce, qui s'appelle « Vous n'aurez pas la Bretagne », raconte l'affrontement et la relation très forte et très complexe entre Anne de France et Anne de Bretagne. Car c'est Anne de France qui va pousser la France à faire la guerre à la Bretagne pour rattacher, petit à petit, le duché à la couronne. Anne de Bretagne aura un destin tragique et incroyable, puisqu'elle va être deux fois reine, mariée à Charles VIII puis à Louis XII. Là encore, on a affaire à un personnage qui se situe entre l'histoire et la légende... En fait, ce qui m'intéresse dans l'histoire, c'est d'abord de refaire vivre des personnages, pour que les gens puissent s'identifier...

Vos pièces sont historiques, et pourtant elles s'adressent à tous les publics...

On voit bien la passion des gens pour le Moyen Âge, que ce soit pour les châteaux forts, ou pour le faux médiéval comme Game of Thrones... Mais, paradoxalement, il n'est pas très étudié dans les programmes scolaires, ce qui fait qu'il est à la fois un peu mythique et pas très bien connu. Je trouve que c'est chouette de pouvoir partager cela avec le plus

grand nombre. Si on peut faire venir les jeunes au théâtre avec des spectacles où ils se distraient, ils voient que le passé ce n'est pas un truc ancien révolu, mais que c'est moderne et qu'on peut en parler en famille, je serai vraiment super content. J'ai constaté que les jeunes sont souvent agréablement surpris par les émotions et l'intérêt que le théâtre suscite en eux...

Selon quelle méthode travaillez-vous pour écrire vos pièces historiques ?

Toute pièce historique est anachronique : l'essai d'avoir un respect extrêmement scrupuleux de la vérité des faits historiques, mes pièces sont relues par des historiens pour m'assurer qu'il n'y a pas de bêtise. Mais la langue est moderne pour être accessible. Quand Racine écrivait sur Phèdre, il écrivait pas en grec ancien. Je pense qu'il faut que la langue soit moderne, mais tout le contexte historique doit être valide. Pour autant, ce n'est pas une reconstitution. Au contraire, j'essaie de tirer du passé tout ce qui est moderne, pour montrer que la réflexion sur la solitude du pouvoir, la place des femmes sont des questions universelles et intemporelles.

Pratique

« Vous n'aurez pas la Bretagne » ce jeudi, 19 h 30, au Family à Landerneau. De 12 à 19 €.

VOUS N'AUREZ PAS LA BRETAGNE !

REVIVEZ LE DUEL HISTORIQUE DE DEUX FEMMES EXCEPTIONNELLES QUI SE SONT AFFRONTÉES POUR LE POUVOIR, LA LIBERTÉ, L'AMOUR... ET LA BRETAGNE.

Anne de France était fille du roi, Anne de Bretagne fut sacrée reine, deux fois !

Belles-sœurs et rivales, elles se sont opposées pour le pouvoir, la liberté, l'amour et... la Bretagne.

À l'aube de la Renaissance, leur affrontement a marqué le destin de la France..

Venez découvrir ou redécouvrir ces deux femmes d'exception qui ont réussi à imposer leurs choix, à une époque où les hommes décidaient de tout.

« Vous n'aurez pas la Bretagne » est la suite de « J'ai Sauvé la France, l'incroyable destin de Charles VII » du même auteur.

MARDIS 21h - MERCREDIS 19h

Durée du spectacle : 1h10



SCANNEZ-MOI

THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
5, rue Blainville 75005 Paris - www.theatredelacontrescarpe.fr
RÉSERVATIONS : 01 42 01 81 88

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - LICENCE : PLATESVD-2019-000108

THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

5, rue Blainville 75005 Paris / 01 42 01 81 88

Du 27 septembre 2022 au 4 janvier 2023

MARDIS 21h - MERCREDIS 19h

(Durée : 1h10)

Accès :

Le théâtre est ouvert de 15h à 22h du lundi au vendredi, de 10h à 22h le samedi et de 13h à 22h le dimanche.

En métro : Place Monge (ligne 7), Cardinal Lemoine (ligne 10), Luxembourg (RER B)

En bus : Monge 47, Cardinal Lemoine 47, 89, Panthéon 84.

En voiture : Parking Indigo Patriarches (4 Allée Albert Halpern), Parking Indigo Soufflot-Panthéon (22, rue Soufflot)

Réservations :

Par téléphone au 01 42 01 81 88

Par mail : billetterietdlc@gmail.com

Sur le site du théâtre :

<https://theatredelacontrescarpe.fr>

Sur place, à la billetterie du théâtre