la compagnie du Cri Qui Pousse
présente

PAS d'souci !

Philippe Fertray
seul en scène

Mise en scène de Virginie Darmon.

on va tout donner MAIS rien lâcher

JE SUIS A 200%

c'est juste génial

PLUS D'EMPLOYABILITÉ

j'ai envie de dire j'veux dire

on va dire

on a la pression

crispations

identitaires

un individu lourdement armé

un individu compliqué

ça va être compliqué

vive pénibilité

non à la

les emplois festifs

HALTE AUX ABUS TEXTUELS

C'EST JUSTE TROP BIEN

MOINS COMPETITIVITÉ

même la réalité augmente !

faut que j'voiye

j'avais envie de voilà

comment va-t-on faire pour le lâcher prise ?

FRAGILE

la compagnie du cri qui pousse

porteuse du projet

La Compagnie du Cri Qui Pousse existe depuis 2016.

L'association a été créée par Philippe Bizot et Chantal Ferrero.
Elle a pour but d'initier des projets de spectacles vivants et de développer des projets culturels transversaux dans les domaines de la peinture, la musique, l'édition.

Elle est basée à Bergerac en Dordogne.

L'association s'est développée dans un premier temps autour du projet humoristique «Pas d'souci» de Philippe Fertray joué depuis juin 2015 au Théâtre de la Contrescarpe à Paris ainsi qu'au festival Off d'Avignon en 2017.

La Graulet
Atelier du lac
24100 Bergerac

contact@lecriquipousse.fr
06 07 30 09 74

Philippe Fertray

comédien

Vit à Bergerac, Dordogne.

Est né à Bourg-la-reine en 1972.
Il est diplomé de l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris et d'Histoire de l'art à Paris IV.

Plasticien[1] de formation (de nombreuses expositions en France et à l'étranger) et touche à tout par vocation, il est un artiste protéiforme que toutes la aventures artistiques intéressent.

Il fut artiste sociologique, critique d'art, enseignant en communication visuelle dans écoles de Beaux-arts (Pau, Orléans, Douai, Paris), concepteur d'effets spéciaux numériques pour le cinéma et la télévision, scénographe d'expositions.
La peinture, le dessin et l'écriture sont sa maison d'origine, son jardin d'enfance.

Dans le cinéma[2], il a collaboré comme concepteur d'effets visuels avec Egor Konchalovski, Tonie Marshall, Gilles Mimouni, Claire Devers, Zabou Breitmann, Johny Depp, Elie Chouraki, ...

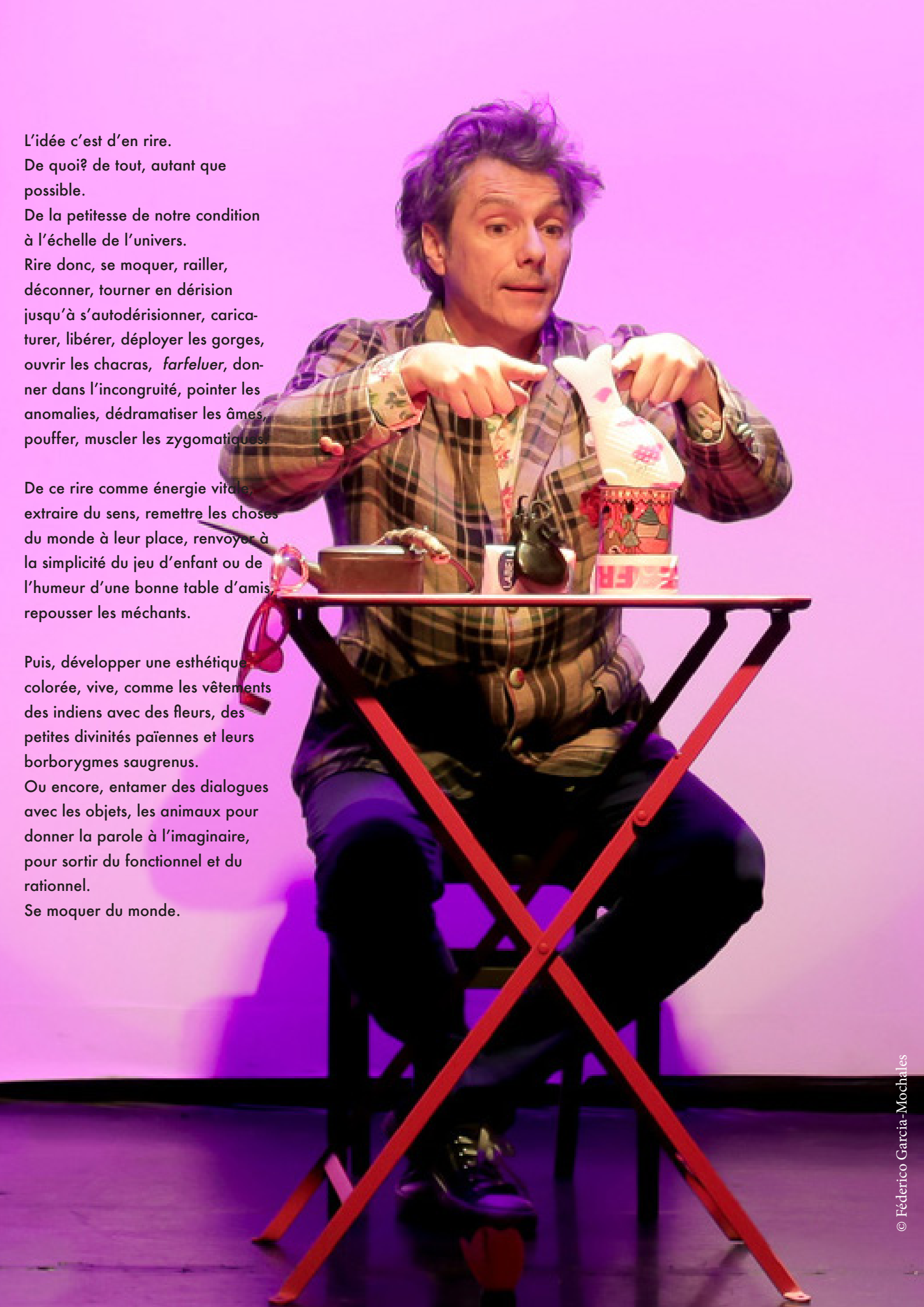
Il est Youtubeur[3] depuis 2011 sous le pseudonyme Al Zimmer (titre de son premier spectacle). Il développe sur les réseaux sociaux une démarche humoristique inédite qu'il prolonge sur scène à travers son spectacle «Pas d'souci?».

Ce spectacle est joué au Théâtre de la Contrescarpe depuis juin 2015.
Il a obtenu un «Ptit Molière-Coup de cœur « en 2016.
Il a été joué au festival Off d'Avignon en 2017 au Théâtre de la Tache d'Encre.

Il se produit dans différentes salles en France.

www.fertray.com

1 voir : http://phil3685.wixsite.com/fertray-tableaux
2 voir : https://www.youtube.com/channel/UCtWsqymyRpZ0sn0Grtvx7rQ
3 voir : https://www.youtube.com/user/MrAlzimmer



L'idée c'est d'en rire.
De quoi? de tout, autant que possible.
De la petitesse de notre condition à l'échelle de l'univers.
Rire donc, se moquer, railler, déconner, tourner en dérision jusqu'à s'autodérisionner, caricaturer, libérer, déployer les gorges, ouvrir les chacras, *farfeluer*, donner dans l'incongruité, pointer les anomalies, dédramatiser les âmes, pouffer, muscler les zygomatiques.

De ce rire comme énergie vitale, extraire du sens, remettre les choses du monde à leur place, renvoyer à la simplicité du jeu d'enfant ou de l'humeur d'une bonne table d'amis, repousser les méchants.

Puis, développer une esthétique colorée, vive, comme les vêtements des indiens avec des fleurs, des petites divinités païennes et leurs borborygmes saugrenus.
Ou encore, entamer des dialogues avec les objets, les animaux pour donner la parole à l'imaginaire, pour sortir du fonctionnel et du rationnel.
Se moquer du monde.

© Fédérico Garcia-Mochales

«pas d'souci ?»

synopsis du spectacle

En préambule, le spectacle est précédé d'une projection d'un petit sketch animalier (dialogue avec des cochons).

Arrivé dans le noir, éclairé par une frontale, le personnage exécute un « échauffement climatique » puis fait l'inventaire du kit de survie requis pour évoluer dans une réalité augmentée de microparticules fines ; un satellite (une lampe à huile), une voiture (un poisson en plastique), des lunettes disco (qui s'allument), une branchette, une tasse en métal peint, un rouleau adhésif pour emballer les objets fragiles, un téléphone photoportatif (un paquet de kleenex) et un cheval andalou (une castagnette).

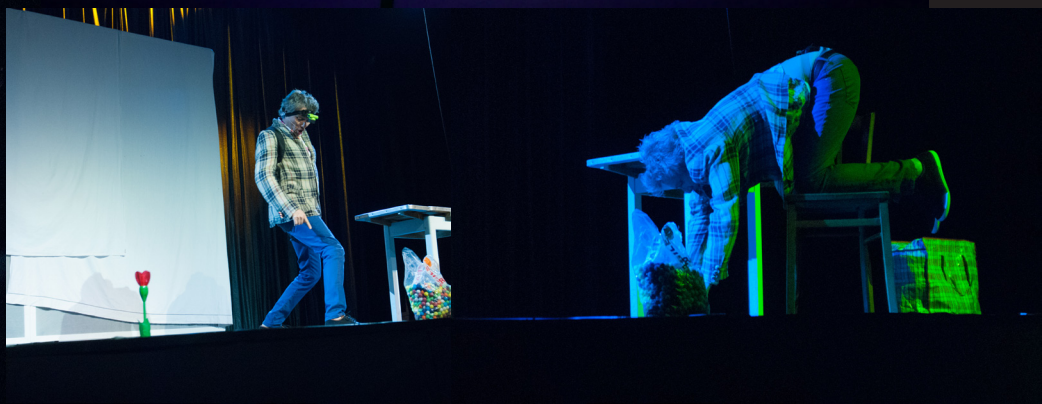
Ce préambule exécuté, l'inventaire des tics de langage et autres abus textuels
Il tente ensuite une explication de certaines expressions verbales, les fameux « éléments de langage », dont l'emploi abusif a envahi le langage commun. Il en égraine quelques-unes en les accompagnant d'une explication dont l'incongruité témoigne de la confusion dans laquelle le bruit médiatique permanent plonge le monde et les gens : « y'a pas d'souci », « je pense que voilà », « c'est juste génial », « on va tout donner », « on ne lâche rien », je suis à 200%...

Ces expressions sont campées par une suite de personnages qui les incarnent dans des situations sociologiquement repérables ; un touriste aux USA, une comédienne de cinéma à cours de vocabulaire, une chronicreuse en colère (Tristine Angoasse), un débat d'experts sur un plateau tv, un galeriste contemporain, un sportif concentré, un journaliste de chaine d'infos à la chaine, un individu « lourdement armé »...
Heureusement le gouvernement prend des mesures drastiques pour que ça aille mieux. Ils l'ont dit sur les chaines d'infos à la chaine.

Et comme l'avenir c'est la Chine et que tout doit finir en chanson le personnage exécute une danse dégingandée, véritable parade kitsch sur une chanson chinoise hyper niaiseuse dont les paroles augurent de lendemains fort pollués.

Bref, pour faire une bonne soirée, il faut prévoir de bons glissements sémantiques.

FERTRAY
Humour
MODERNE
et post-MODERNE
+ qu'un spectacle
un final à couper le souffle
au guichet :
bols, affiches, t-shirts, sacs



«pas d'souci ?»
fiche technique

PLAN DE FEU

- Plein feu chaud gelat ambrée 205
- Face = 50%
- Latéraux = 50%
- Contres = 50%

- Lumière « sketches assis »
- Découpe centrée nette gelat 205 à 50%
- Douche sur table
- Contres R+B = violet

- Lumière « ridâtre »
- Plein feu à 70% + spot F1 sur embrasse rouge

- Lumière « chanson chinoise »
- Découpe centrée nette 70%
- Contres rouges
- Douches gelat 205
- Latéraux 40% global 205

- Lumière chenillard début et fin
- Chaser tournant RVB faces et contre

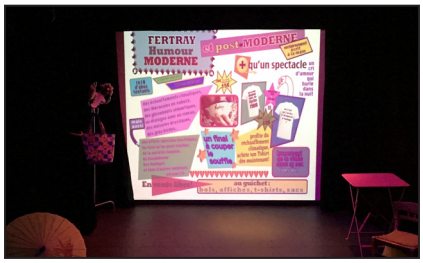
PAS DE DECOR

ACCESSOIRES :
-une table pliante rose
une chaise basse verte
un porte manteau
un sac en toile cirée guatemaltec
une fleur en plastic lumineuse
une paire de tongs

VIDEOPROJECTION = 3 sketeches en video + 2 images fixes début et fin)
1 écran blanc en fond de scène
vidéo fournies sur dvd en format 16/9

SONS = 9 sons en mp3 fournis sur clé usb ou CD.

dialogue avec les cochons (vidéo)



écran d'accueil et déco

l'échauffement climatique

le dialogue avec un rideau

le kit de survie

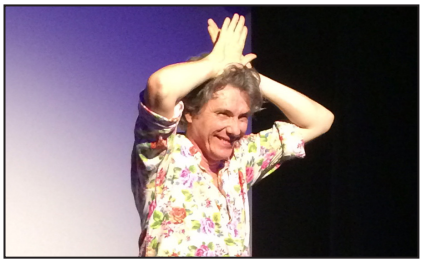
pas d'souci

les chaines d'infos

les mesures drastiques

La comédienne

le galeriste



les sportifs

les interdictions

la voiture à Bernard

le bouddherne

gros bisous

chanson chinoise

glissements sémantiques

«pas d’souci ?»
en développement

En écriture :
L’adaptation du livre d’Edouard Moradpour «Journal d’un vieux garçon»

Publication à venir : «De Alzimmer à Pas d’souci?». les textes de scène.

La compagnie du Cri Qui Pousse
présente

PAS d'souci !

Philippe Fertray
seul en scène

La Graulet
Atelier du lac
24100 Bergerac

contact@lecriquipousse.fr
06 07 30 09 74