

LE THÉÂTRE LES PIEDS NUS & LE FUNAMBULE MONTMARTRE
PRÉSENTENT

théâtres
parisiens
associés.com

Cyrano



DOSSIER DE PRESSE

Cyrano !

Est-il besoin de dresser le portrait de celui que tout le monde connaît même sans l'avoir lu?

Cyrano. Qui est-il dans notre imaginaire ?

Un héros solitaire, truculent et poétique en diable, frétilant quadragénaire, plus ou moins ventru selon celui qui l'incarne. C'est un certain film avec Depardieu. Certains se souviennent peut-être de Hustler, Weber ou Belmondo. Ce sont de multiples adaptations avec des épées et des grosses voix. Le Théâtre Les Pieds Nus a voulu revisiter l'histoire à sa manière ; parce que nous pensons que changer de point de vue c'est parfois révéler. À ce que nous connaissons par cœur, il faut de l'inédit.

Cyrano, ce héros de 21 ans, dansait plus qu'il ne bougeait et chantait plus qu'il ne parlait. Il avait un grand nez, mais il était beau.

Comme en son temps, nous avons éclairé la scène uniquement aux bougies. Des masques atypiques, des costumes colorés et un plateau vide, parsemé de lampions complètent notre peinture.

À ceux qui gravissent les montagnes, deux choix s'offrent à eux : raconter leur périple, ou raconter la beauté de la montagne. Nous sommes de ceux qui voulons raconter la beauté de la montagne.

Tout a été dit, montré, monté. Vraiment ?...

Et si c'était joué par 3 femmes...?

Cyrano aurait adoré.



Note de mise en scène

Monter Cyrano c'est comme regoûter indéfiniment à quelque chose que l'on aime. Il existe de la gourmandise artistique, comme il existe de la gourmandise pour les gâteaux au chocolat. On revient à Cyrano de la même manière. Parce que ça nous plaît !

Alors en quoi cette mise en scène est-elle différente ? Déjà par sa distribution : Cyrano joué par trois comédiens, ce n'est pas commun, mais en plus par trois femmes, je crois que ça ne s'est jamais vu.

Puis par sa forme : l'influence du théâtre baroque et des traditions des théâtres orientaux (Nō, Kathakali) est très forte. Ainsi les maquillages, les codes du jeu frontal, la gestuelle, l'espace de jeu symbolique et épuré, sont les éléments qui contribuent à la mise en scène. Nous nous en inspirons donc pour créer, à notre tour, une forme qui puisse à la fois honorer l'œuvre que nous montons et ouvrir de nouvelles perspectives scéniques.

Bastien Ossart - metteur en scène



Bastien Ossart · Metteur en scène

Bastien s'est formé à l'Ecole professionnelle Claude Mathieu. Avec la compagnie Casalibus, il a travaillé sur des pièces de Shakespeare, Molière ou encore le *Mahabharatha*.

Il travaille ensuite avec Jean-Denis Monory et se forme au théâtre baroque du XVII^{ème} siècle. Ensemble, ils joueront notamment *Andromaque* de Racine. Il collaborera avec Olivier Martin-Salvan sur *Scapinové* (*Les Fourberies de Scapin* en tchèque), avec l'ensemble musical du Collégium Marianum de Prague, avec lequel il adapte aussi *Don Quixote* de Cervantès.

Il travaille avec le théâtre de l'Arc-en-Ciel sur *Le Dialogue des Carmélites* de Bernanos, en tant qu'adaptateur et metteur en scène.

En 2016, il fonde sa compagnie Le Théâtre Les Pieds Nus, pour laquelle il a créé *Cabaret Shakespeare*.

Il forme également au théâtre baroque les professionnels et les amateurs, en France et à l'international (Japon, Inde, Afrique, Taïwan, Rép. Tchèque).



Iana-Serena De Freitas · Comédienne, chanteuse

Diplômée d'études musicales, Iana-Serena a commencé la musique dès l'enfance et joue de nombreux instruments (flûte traversière, piano, djembé...).

C'est au Studio de Monaco, avec Jérôme Schoof, qu'elle fait ses premiers pas sur scène. Pendant ses études, Iana-Serena dirige une troupe d'improvisation à Grenoble avec laquelle elle remporte de nombreux tournois, démarre une activité de théâtre en entreprise, et fait de la mise en scène. Elle n'envisage pas de séparer toutes ces disciplines dans son métier d'artiste.

En 2012, elle intègre le Cours Florent. Mais c'est sa rencontre avec le Théâtre de l'Arc-en-Ciel et notamment avec Bastien Ossart, qui la pousse à vivre pleinement de sa passion.

En 2016, elle joue dans *Le Dialogue des Carmélites* au Théâtre de l'Épée de Bois. Après 5 ans dans l'univers de la communication, Iana-Serena crée en 2016 sa compagnie, Le Théâtre Les Pieds Nus, avec Bastien Ossart.



Macha Isakova · Comédienne, danseuse

A l'âge de 4 ans, Macha Isakova entre à l'école des arts de Michel Verbitsky à Kiev (Ukraine) où elle apprendra la musique (piano) et la danse classique. Passionnée de théâtre et de littérature elle intègre en même temps la troupe de l'école spécialisée en langue française où elle découvre les œuvres d'auteurs classiques français.

A 18 ans Macha rejoint la troupe francophone de Kiev *Voilà* avec laquelle elle participera aux festivals du théâtre francophone en Ukraine et à l'étranger. A 22 ans, elle fonde sa propre compagnie de théâtre francophone à Kiev, qu'elle dirige jusqu'à son installation en France.

Deux ans après, elle intègre le Cours Simon, et parallèlement, une troupe professionnelle pour la création de Jacky Katu *Derrière les barreaux* au festival du Printemps de la création théâtrale contemporaine. Avec d'anciens élèves du cours Simon, elle crée en 2017 la compagnie *La Sentinelle* et produit le spectacle *INDEPENDENCE* de Lee Blessing, programmé au Théâtre le Funambule Montmartre en 2018. En 2019 elle interprète le rôle de la Journaliste dans la création de Marc Riso *PØLÅR*, fait en même temps l'adaptation de *Je n'en dirai rien* de l'auteur russe contemporain Igor Kopylov, et joue dans trois films indépendants.



Mathilde Guêtré-Rouigie · Comédienne, danseuse

Mathilde Guêtré commence le théâtre à 7 ans, au sein du Ballet Théâtre sur la Colline en Essonne. Elle étudie la mise en scène, la dramaturgie et l'histoire théâtrale à l'université Sorbonne Nouvelle. Elle intègre en 2013 la classe d'Art dramatique du conservatoire du XV^{ème} arrondissement de Paris. Elle suit parallèlement des cours de chant au sein du même conservatoire.

Elle s'emploie à sa première mise en scène, la pièce *Cassé* de Rémi de Vos dans laquelle elle joue également le rôle de Cathy et dont les représentations se tiennent aux Théâtres Ménilmontant et Darius Milhaud de Paris de 2015 à 2016.

En 2016, désireuse de compléter sa formation, elle intègre l'Ecole du jeu dirigée par Delphine Eliet. Parallèlement, elle écrit, met en scène et interprète la pièce *Mères*. En septembre 2017, elle interprète le rôle de l'aveugle dans *Barbe bleue, espoir des femmes* de Dea Loher au théâtre de Ménilmontant (m.e.s Tania Oudinet). A sa sortie de l'Ecole du jeu, elle travaille au sein de la compagnie En forme de poire à la mise en scène d'*Une visite inopportun*e de Copi, joué au théâtre Le passage vers les étoiles en 2019 et dans laquelle elle interprète également le personnage de la cantatrice.

Cyrano

SUCCÈS ! REPRISE ! A PARTIR DU 5 FÉVRIER 2020

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H OU 21H (EN ALTERNANCE)
LES DIMANCHES À 15H30

D'APRÈS EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE BASTIEN OSSART

AVEC IANA-SERENA DE FREITAS, MACHA ISAKOVA, MATHILDE GUÊTRÉ-RGUIEG
DURÉE 1H40

UNE PRODUCTION THÉÂTRE LES PIEDS NUS & LE FUNAMBULE MONTMARTRE



53 RUE DES SAULES, 75018 PARIS

MÉTRO LIGNE 12 - LAMARCK-CAULAINCOURT

BUS : LIGNE 80 ET MONTMARTROBUS - ARRÊT LAMARCK-CAULAINCOURT

TARIF : DE 10€ À 28€

INFORMATION / RÉSERVATION

01 42 23 88 83 - WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM



CONTACTS

RELATIONS PRESSE

JULIEN WAGNER

HOP FROG ENTERTAINMENT

J.WAGNER@HOPFROGENTERTAINMENT.COM - 06 83 35 35 63

PRODUCTION

TRISTAN PRESTI

LE FUNAMBULE MONTMARTRE

COMMUNICATION@FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM - 01 42 23 88 83