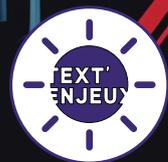


# TOM

de Stéphanie Mangez  
mis en scène  
par Jean-Luc Voyeux

Gwenda Guthwasser  
Tristan Jerram  
Antoine Vaillant  
Jean-Luc Voyeux



LAURÉAT  
2020



SÉLECTION  
2018

Durée : 1h10 // Age recommandé : à partir de 10 ans

LA COMPAGNIE 172

54002617600029

L-R-20-8765



le festival Off Avignon soutient la création



la culture avec  
la copie privée



# Tom

**Tout public à partir de 10 ans**

## **Une pièce de Stéphanie Mangez**

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé et qu'un jugement l'ait éloigné de sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroitement pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Sélection 2018 E.A.T – Écrivains Associés du Théâtre

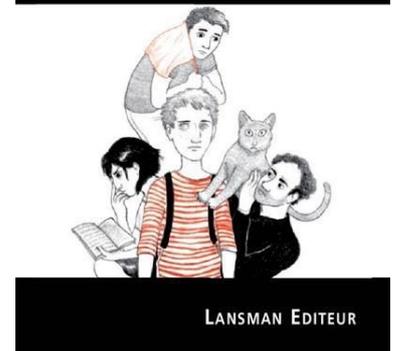
Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

Texte édité chez Lansman, dans la collection Théâtre à vif.

## **L'autrice**

Stéphanie Mangez est née en 1981 à Bruxelles. Après une licence en droit, elle entre au Conservatoire de Mons en Art Dramatique. Elle a écrit une dizaine de pièces éditées chez Lansman, dont *Debout !*, et *Tom*, primées et traduites.

Elle est cofondatrice de la compagnie théâtrale MAPS et de la compagnie La Tête à l'Envers. En 2022, elle publie chez Quadrature *Dernière escale avant la lune*.



Texte édité chez Lansman

LANSMAN ÉDITEUR

## Note d'intention du metteur en scène

La pièce commence sur Tom, tout jeune adulte, à la maternité. Il s'interroge : sera-t-il un bon père ? A-t-il été un bon fils ? À l'heure où le débat sur la famille est relancé, partout en Europe, *Tom* nous offre une histoire belle, émouvante et humaine.

**Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur a vie Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous : comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?**

À la première lecture, Tom saisit : des phrases courtes, incisives, répétées. Les scènes sont des paragraphes que l'autrice a nommés, comme les courts poèmes d'un journal intime. Au fil de la lecture, on est tour à tour dans la tête de Tom, dans une scène de la vie quotidienne ou dans le témoignage d'un personnage livré au lecteur. Et rien n'est jamais anodin.

Cette pièce très personnelle, raconte comment on apprend à communiquer, à tisser des liens avec des personnes qui nous sont étrangères. Elle nous montre aussi que malgré un démarrage difficile, chacun peut se réaliser et devenir un citoyen avec des valeurs altruistes, justes et généreuses, à rebours des discours de haine, des dogmes rigides et réactionnaires qui persistent. La pièce touchera particulièrement les adolescents en questionnement.

J'ai toujours été intéressé par les liens familiaux complexes, les conflits de génération où les certitudes vacillent, où les idées préconçues sont ébranlées mais où, finalement, l'obtus s'adoucit, le coléreux s'attendrit, l'insensible s'émeut. Je suis pour les remises en question, la déconstruction pour une meilleure reconstruction. *Tom* est une fable qui élève nos consciences et nous rend plus humains, plus tolérants.

Mettre en scène *Tom* complète mes dernières créations : *Délivrés de famille* est une comédie de mœurs dans laquelle un père post-soixante-huitard propose à ses enfants trentenaires de les "déconnaître", rompant ainsi tout lien de parenté avec eux. Par effet "boomerang", toutes les certitudes de ce père vont être remises en question. *Le Complexe de Dieu* est un drame où un adolescent victime d'abus sexuel doit se confronter à un secret de famille. Le processus d'autodéfense de sa mère adultère et croyante en sera bouleversé. *Tom* me permettra de poursuivre cette thématique : la place de l'enfant et donc de l'adulte dans son microcosme, et par extension dans la société.

## Scénographie

Avec le metteur en scène nous avons imaginé des éléments mobiles, qui (re)composeront les différents espaces. On peut s'élever dans ce décor, comme on gravit des marches pour construire son avenir. Avec le soutien d'une création vidéoprojetée, ils symbolisent tour à tour cuisine, lits, automobile, maison, toit – autant d'endroits rassurants. Ils sont aussi utilisés pour représenter l'instabilité, le vertige, les impasses d'une vie compartimentée.



## Le metteur en scène

Jean-Luc Voyeux suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. En parallèle de son activité de comédien, il est assistant artistique de Daniel Leduc à Ecla Théâtre. Depuis 2014, il met en scène *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *La sonne d'un nuit d'été* de Patrick Cash d'après Shakespeare, *Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* de Sara Stridsberg, *Edouard II* de Christopher Marlowe. En 2019, il met en scène *Délivrés de famille*, et en 2021 *Le Complexe de Dieu*, deux pièces d'Antony Puiraveaud. *Le Complexe de Dieu* a reçu deux nominations aux Cyranos 2022 : meilleur spectacle tout public, meilleure comédienne dans un second rôle. La pièce est programmée aux festivals Off d'Avignon 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.

## Équipe



### **Tristan Jerram interprète Tom**

Il suit successivement des cours de théâtre à l'École de l'Acteur, au cours Peyran Lacroix, ainsi qu'au cours Eva Saint Paul. En parallèle, il tourne dans différents courts et moyens métrages, et incarne entre 2021 et 2022 des rôles récurrents sur les séries télévisées *Demain Nous Appartient* et *Nos Meilleures Années*. Dernièrement, il a tenu le premier rôle dans le film *David et Jonathan* produit par Wombat Films.



### **Antoine Vaillant interprète Achille, le frère de Tom**

Après un passage au Théâtre de l'Université de Montréal où il joue dans la pièce *Nous habiterons Détroit* de Sarah Berthiaume mise en scène par Émilie Jobin, il suit la formation des Cours Florent avec comme professeurs Jerzy Klesyk, Julie Recoing et Mats Besnardeau. En 2022, il joue dans *Exit* de Fausto Paravidino, mis en scène par Corentin Pichot.



### **avec l'apparition de Pierre Laurent qui interprète Tom enfant**

Pierre a participé au tournage de plusieurs films publicitaires : Canal + réalisé par Julie Navarro, MMA assurances réalisé par Jonathan Barré, Emmaüs réalisé par Lucie Bourdeu ou encore Le bon marché « So punk » réalisé par Jonas Unger & Kira Bunse



### **Gwenda Guthwasser interprète Catherine, la mère**

Dès l'enfance, elle se forme à la danse puis au théâtre sous la direction de Jean-Paul Ollagnier, puis passe une année à Moscou après le bac où elle devient stagiaire du GITIS (Conservatoire National). De retour à Paris, elle s'inscrit chez Pierre Spivakoff, où elle est repérée pour jouer Armande Béjart dans Molière, l'éclat d'un soleil en Belgique, ainsi que la Reine Margot et Anne D'Autriche dans les farces historiques en alexandrin de Michel Heim, La Nuit des Reines et La Nuit des Dupes. Également chanteuse, elle joue dans des spectacles musicaux ; elle sillonne les routes en Théâtre de rue avec Oposito et se retrouve aussi devant les caméras pour des apparitions et petits rôles au cinéma (La belle saison) ou à la télévision (Dame de Cendre et Le Bureau des Légendes). Elle est actuellement en tournée dans Après coup de Sandra Colombo et Tadrina Hocking et Pardon ? de Laurent Martinez.



### **Jean-Luc Voyeux interprète Bertrand, le père**

Il suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. Il est dirigé entre autres par Olivier Leymarie, Nicole Gros, Marie Rémond ; il aborde le théâtre de boulevard – *Feu la Mère de Madame, Un Fil à la patte* de Feydeau –, les classiques – *La Commère* de Marivaux, *La Nuit des rois* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Dom Juan* de Molière –, mais aussi les contemporains – *Les Règles du savoir-vivre* de Jean-Luc Lagarce, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *Fallait rester chez vous têtes de nœud* de Rodrigo Garcia, *Du Vent dans les branches de sassafras* d'Obaldia. Parallèlement il enrichit son univers artistique en pratiquant chant lyrique (ténor) et danse classique, ce qui lui permet d'intégrer la distribution de *Cabaret la Chatte bleue*, pièce musicale de Guillaume Ollivier Berno. En 2021, il met en scène et joue dans *Le Complexe de Dieu*, d'Antony Puiraveaud.



### **Florian Guerbe – scénographie, habillage sonore, mise en lumière**

Après avoir été formé dans les cabines de studio d'enregistrement et après plus de 10 années passées dans les cabines-régie de théâtres, Florian est sorti de ces endroits exigus pour appliquer sa créativité à l'identité visuelle et sonore des spectacles vivants. Il donne, dans un style contemporain attaché à la symbolique, une identité visuelle palpable par la scénographie, ou impalpable par la création lumière. Exemple hautement symbolique que sont la scénographie et création lumière en 2021 pour *Le Complexe de Dieu* d'Antony Puiraveaud, mis en scène par Jean-Luc Voyeux, ou avec la lumière comme seul décor impalpable dans *L'affaire Calas* par Anne Durand en 2011. Il donne également une identité sonore aux créations théâtrales par des compositions instrumentales originales (*Super-héros* de et par Frederick Sigrist en 2020). Pour *Tom*, au-delà de la conception des décors, il crée aussi les montages, enregistrements audios, séquences vidéo. En bref, Florian est un artisan du spectacle vivant.



### **Rose Muel – costumes**

Après un Bac en Arts Appliqués, Rose se spécialise dans la création de vêtements avec une formation dans le sur-mesure. Pour approfondir son bagage théorique, elle poursuit avec une licence d'Art du Spectacle. Puis elle se dirige vers le costume de scène en poursuivant ses études en RRP (Réalisation et Régie de Production Costume) à l'ENSATT. Elle commence sa carrière dans des compagnies de théâtre à Lyon. A Paris en 2019, elle est habilleuse sur la comédie musicale *Peter Pan* de Guy Grimberg. La même année, elle intègre les ateliers de Jean-Paul Gaultier, en renfort couture, pour la dernière collection Haute Couture printemps-été 2020. En 2021 elle assure la conception et la réalisation des costumes de *Le Complexe de Dieu*, et revient ainsi à son premier amour : le théâtre.

# Presse

## la terrasse

Jean-Luc Voyeux renoue avec la question parentale en mettant en scène cette comédie dramatique au style vif qui résonne tout particulièrement avec les questionnements adolescents.



Pépité du Off 2024. Ici, la tendresse l'emporte sur le pathos et la trajectoire de chacun des personnages – quatre au total – est passionnante. Mention spéciale pour la mise en scène originale, reposant sur un décor mobile, du slam et de la projection vidéo.

## CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

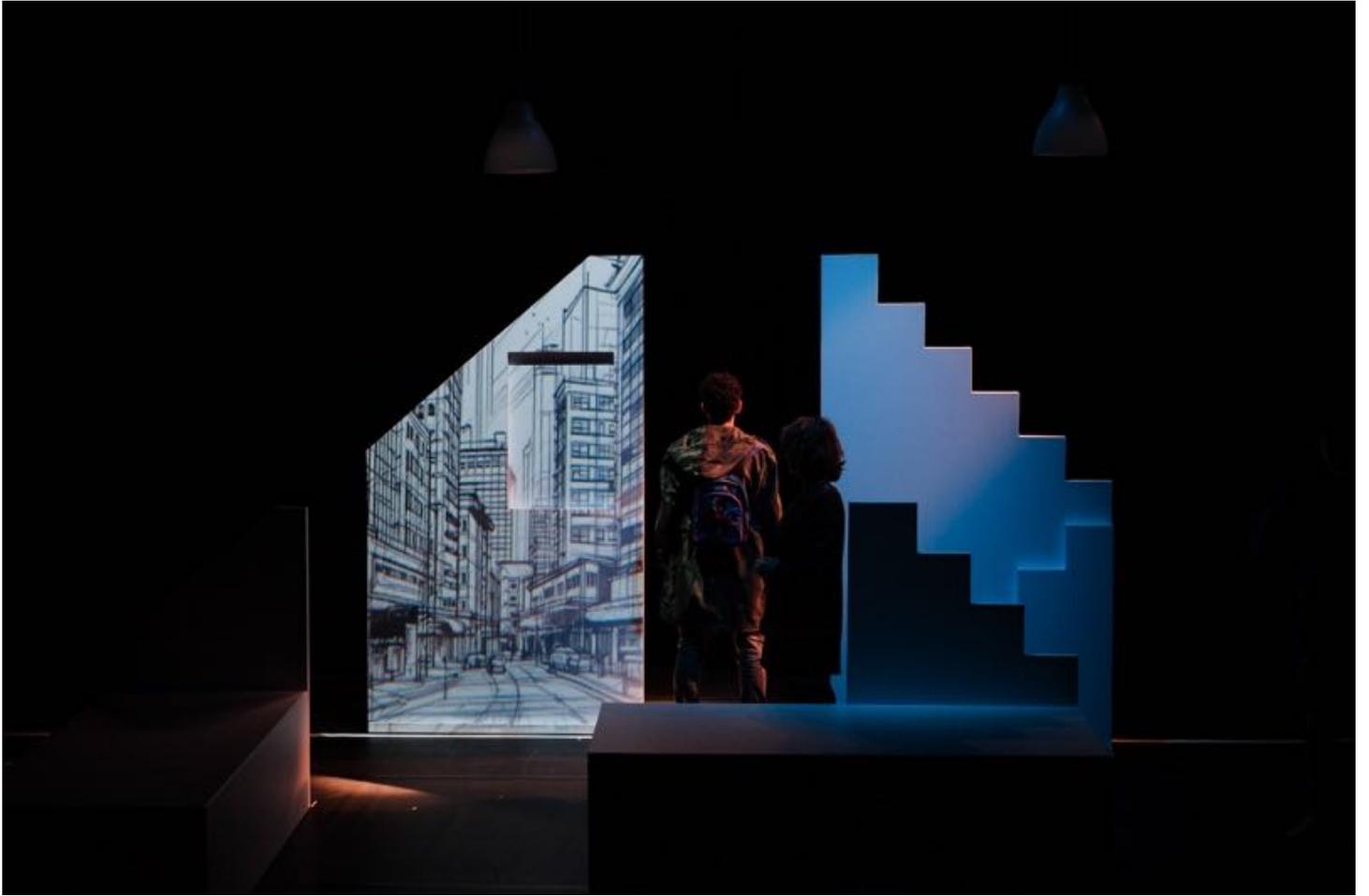
Dans une mise en scène et une scénographie aussi inventives que minutieuses, les quatre comédiens nous attrapent par la pointe du cœur. Une leçon d'humanité pour qui les verbes donner, patienter, recevoir, écouter savent se conjuguer au quotidien. Dans l'amour qu'il soit familial ou autre, tout est affaire de regard et d'attention. Ce spectacle mérite toute la vôtre.



On ne peut que saluer l'originalité de la mise en scène qui propose même des parties Voix Off en mode Slam aussi surprenantes que géniales. Chaque scène apporte son lot de tendresse et de douceur, subtilement présentée et de manière la plus juste possible par les acteurs

## les trois coups

La subtilité des dialogues, les maladresses et non-dits sont parfaitement mis en exergue par les acteurs.



# Extrait

## LA PHOTO DE FAMILLE (3)

*Bertrand, Catherine et Achille face caméra. Les sourires sont forcés.*

BERTRAND.- Je m'appelle Bertrand, je suis le père d'Achille,... et de Tom.

CATHERINE.- Je m'appelle Catherine.

ACHILLE.- ...

CATHERINE.- Achille, c'est à toi...

ACHILLE.- ...

CATHERINE.- Achille ?

BERTRAND.- C'est bon, Catherine.

CATHERINE.- Il peut faire un effort. On fait tous un effort. Si on ne lui apprend pas ça, en tant que parent...

BERTRAND.- Bon, allons-y, qu'on en finisse.

CATHERINE.- Tom, si jamais tu vois ces images, on voulait te dire qu'on aimerait avoir de tes nouvelles. Savoir si tu vas bien. Bertrand, tu es certain que ça enregistre ?

BERTRAND.- Super. Il faut tout recommencer.

CATHERINE.- Tu ne peux pas couper juste avant mon intervention ?

BERTRAND.- Non, je ne peux pas couper. Et non, je n'ai pas lu le mode d'emploi. Et je ne le lirai pas.

CATHERINE.- Allez, cette fois-ci, c'est la bonne.

BERTRAND.- Trois, deux, un.

CATHERINE.- Tom, tu es débrouillard et indépendant, et ce sont des qualités, et cela nous rend fiers. Nous sommes fiers, mais néanmoins inquiets. Alors on fait circuler ce message, et peut-être qu'il deviendra viral- c'est comme ça qu'on dit ?

ACHILLE.- Un buzz.

CATHERINE.- Voilà, et peut-être qu'il fera buzz et que tu le verras. Voici la photo de Tom. Bertrand, tu peux cadrer sur la photo ? Si vous l'avez vu, merci de nous faire signe. Achille aimerait beaucoup que son frère rentre à la maison, n'est-ce pas Achille ?

# LA COMPAGNIE 172



En 2019, avec le soutien de La Spedidam, elle produit *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, une comédie qui interroge les relations entre les parents et les enfants, une fois que ceux-ci sont devenus adultes. La pièce a été programmée plus de 75 fois à Paris et en tournée.



En 2021, une nouvelle collaboration avec Antony Puiraveaud pour la création de la pièce *Le Complexe de Dieu* permet de poursuivre en cohérence l'exploration des ressorts de la famille, sur un registre plus dramatique. L'auteur confirme son style fluide, empreint d'empathie et adoptant la juste distance. Il permet une rencontre authentique et singulière avec les personnages de ce qui aurait pu n'être qu'un fait divers, un drame : sans manichéisme, avec beaucoup d'humanité, l'auteur place le héros sur la voie de la résilience et de la construction de l'identité. Le spectacle a reçu deux nominations aux Cyranos 2022 : meilleur spectacle tout public et meilleure comédienne dans un second rôle. La pièce a été programmée aux festivals Off d'Avignon 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.



En 2023, La Compagnie complète son exploration de la famille avec *Tom* de Stéphanie Mangez. Le spectacle est lauréat du dispositif Constellations soutenu par Avignon Festival & Compagnies, les EAT, la SACD, la Maison Jean Vilar.

Relations Presse : Hop Frog Entertainment

Julien Wagner – 06 83 35 35 63 – [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com)

Diffusion : Boulegue Production

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com) – 04 95 04 36 34

Julia Riss – 06 63 93 59 73 – [diffusion@boulegueproduction.com](mailto:diffusion@boulegueproduction.com)

Hélène De Crescenzo – 06 81 64 81 22 – [contact@boulegueproduction.com](mailto:contact@boulegueproduction.com)

Contact Compagnie : Sylvain Causse

[www.lacompagnie172.fr](http://www.lacompagnie172.fr) – 06 85 01 12 56 – [sylvain@lacompagnie172.fr](mailto:sylvain@lacompagnie172.fr)



Ce spectacle a reçu le soutien de l'Adami (Déclencheur : recherche, création, diffusion), organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes (gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière).



Le festival Off Avignon soutient la création : spectacle sélectionné dans le cadre de Constellations, ayant reçu le soutien de Avignon Festival & Compagnies, de la SACD, des Écrivaines et écrivains Associés du Théâtre.



La Compagnie 172

7 rue des Belges – 27200 Vernon

SIRET 54002617600029 – licence PLATESV-R-2020-008765

[www.lacompagnie172.fr](http://www.lacompagnie172.fr)

