



"PIÈCE ÉCRITE
DE FAÇON
MAGISTRALE"
THÉÂTRE & CO

"LA FIN EST ROYALE.
QUE D'ÉMOTION."
REGARDS

PIERRE
DENY

PIERRE
AZEMA

FAUSSE NOTE

~ UNE PIÈCE DE DIDIER CARON ~

MISE EN SCÈNE DE DIDIER CARON & CHRISTOPHE LUTHRINGER

LUMIÈRES FLORENT BARNAUD | DÉCOR MARIUS STRASSER | CRÉATION MUSICALE VLADIMIR PETROV

PRODUCTION DES HISTOIRES DE THÉÂTRE & ID PRODUCTION

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE BAILBY



PHOTOS & GRAPHISME : GUILLAUME SAIX | N° DE LICENCES : 2-1043137 ET 3-1043138

DIDIER CARON ET LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE PRÉSENTENT

FAUSSE NOTE

AVEC

PIERRE DENY

PIERRE AZEMA

UNE PIÈCE DE DIDIER CARON
MISE EN SCÈNE DIDIER CARON & CHRISTOPHE LUTHRINGER
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE BÉNÉDICTE BAILBY

AU THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
DU 2 OCTOBRE 2019 AU 4 JANVIER 2020

1989. Philharmonique de Genève dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale, *H. P. Miller*.

A la fin d'un de ses concerts, le Maître est importuné par un spectateur aussi admiratif qu'envahissant, *Léon Dinkel*, venu de Belgique pour l'applaudir.

Cependant plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement du visiteur devient oppressant. Il connaît tout de la vie du maestro, dans les moindres détails. Comment est-ce possible ? Qui est t-il vraiment ? Quelle est en fait la véritable raison de sa visite ?

Le mystère s'épaissit jusqu'à ce que *Dinkel* dévoile un objet du passé...

THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
5, RUE BLAINVILLE 75005 PARIS MÉTRO PLACE MONGE, CARDINAL LEMOINE
LOCATION 01 42 01 81 88 – www.theatredelacontrescarpe.fr

REPRÉSENTATIONS DU MERCREDI AU SAMEDI 21H00

Contact communication/partenariat :
Cithé Médias Patricia Marty
Tél 01 44 95 70 51 – patricia.marty@cithemedias.fr

NOTE DE L'AUTEUR

Pierre Deny et Pierre Azéma incarnent ce nouveau duo et y apportent sobriété et puissance. Le texte a été aéré par l'apport de musiques qui viennent souligner la tension dramatique entre les personnages ou les moments de respiration. La mise en scène s'est dépouillée d'artifices de la première version. Ici l'humain est au centre de la mise en scène, l'émotion en est que décuplée.

C'est une nouvelle version, plus poignante, plus juste, exactement ce que je cherchais et que je n'avais pas encore trouvé.

Didier Caron.

NOTE D'INTENTION

Nous avons voulu un décor symbolique pour mettre en valeur la relation entre les deux personnages. Tout est évocation. Un carré de moquette rouge symbolise l'univers de Miller perdu au milieu de son propre néant.

Un bâti de porte ajouré comme une promesse de fuite possible révèle son enfermement une fois que le personnage de Dinckel le retire.

Au milieu du plateau, un cube en bois comme promontoire de chef d'orchestre, devient la table de la loge de Miller, puis un bar contenant des bouteilles d'alcool qui enflamment les gorges comme la violence des souvenirs brûle l'intérieur des ventres : tout se transforme au fur et à mesure que la vérité fait surface.

Plus Miller lutte contre son passé, plus le décor et les accessoires de son monde se déstructurent et se transforment en images du passé. Plus rien ne peut être nié. De cette loge d'artiste, nous sommes visuellement transportés dans une partie de l'histoire de l'Europe, commune à toutes et à tous...

Révélation soudaine d'un temps enfoui, comme de la poussière trop longtemps cachée sous un tapis qui referait surface. Une pliure du temps, celle des souvenirs encore à fleur de peau, qui ne pourront plus mentir.

La tension monte entre les deux hommes, jusqu'au point de non retour.

Ce n'est qu'une fois la vérité rétablie que tout peut alors se remettre en place, mais pour combien de temps ? Car rien désormais, ne sera plus comme avant.

Christophe Luthringer et Didier Caron



DIDIER CARON / Auteur et co-metteur en scène

Qu'on se le dise Didier Caron a un problème avec le choix : incapable de trancher entre l'écriture, qui le passionne et qui le fait accoucher d'une dizaine de comédies dont « **Un Vrai Bonheur** », 5 fois nommée aux Molières 2002, l'adaptation, comme « **Sur la Route de Madison** » avec Alain Delon, « **Kramer contre Kramer** » avec Frédéric Diefenthal ou plus récemment « **Steels Magnolias** » (Coiffure et Confidences) de Robert Harling.

La mise en scène lui fait vivre aussi de belles heures notamment avec « **La Cage aux Folles** » avec Christian Clavier et Didier Bourdon, sans oublier le jeu comme encore récemment dans « **André le Magnifique** ». En outre, il assure la direction du Théâtre Michel de 2009 à 2018, et programme en 2011 « **Le Repas Des Fauves** » qui remportera 3 Molières dont celui de la meilleure pièce du théâtre Privé.

En 2017, il met en scène pour le Théâtre Michel une de ces nouvelles adaptation « **Columbo** » avec Martin Lamotte, finalise l'adaptation cinématographique de « **Fausse Note** » et entame l'écriture de deux futures comédies « **Sacré Sacré** », satire religieusement incorrect ! Et « **Mick Jagger et son Orchestre** », comédie sociale à l'anglaise.



PIERRE DENY

Théâtre

2016 **UN NOUVEAU DÉPART** (Antoine Rault) - Christophe Lidon

Théâtre des Variétés

2015 **NE ME REGARDEZ PAS COMME CA** (Isabelle Mergault) - Christophe Duturon

Théâtre des Variétés + Tournée

2015 **CHUTE D'UNE NATION** (Yann Rezeau) - Yann Rezeau

Théâtre du Soleil

2014 **STATIONNEMENT ALTERNE** (Ray Cooney) - Caroline Burgues et Boris Soulages

2013 **LA BERLUE** (De Bricaire et Laseygues) - Michel Jeffraut

2012 **C'EST PAS LA FIN DU MONDE** (Carlotta Clerici) - Carlotta Clerici Manufacture des Abbesses

2009 **THERAPIE ANTI DOULEUR** (Laura Forti) - Yvan Garouel La Manufacture des Abbesses
2007 **DESILLUSION PARLEMENTAIRE** (Natalie Detrois) - Philippe Brigaud
2006 **LA DOULEUR DE LA CARTOGAPHE** (Chris Lee) - Camille Chamoux
2001 **MACADAM LOVE** (Serge Kribus) - Serge Kribus
2000 **LE MURMONDE** (Serge Kribus) - Serge Kribus



PIERRE AZEMA

Pierre Azéma a suivi des cours à l'Atelier Acteur Stanislavski sous la direction de R. Russo ainsi qu'à l'Atelier d'art dramatique et de mise en scène (Paris, Centre Pouchkine/ Espace Russie) auprès d'Emile Salimov. Au théâtre, il a mis en scène et joué au sein d'un pièce de D. Mamet (**American Buffalo** ; Cité Universitaire). Au Centre Pouchkine/ Espace Russie, il interprète Boule dans **Cœur de chien** d'après M. Boulgakov, Tchouboukov dans **Une demande en mariage** de Tchekhov, Chipoutchine dans **Un Jubilé** de Tchekhov. Au Théâtre de la main d'Or, il joue au sein de : **Le Thaumaturge était de haute taille** de Émile Salimov d'après D. Harms et **Décameron** d'après l'œuvre de Boccace. Dans la même mise en scène il interprète Ikhariév dans **Les joueurs** de N.Gogol au théâtre le Lucernaire. C'est à cette occasion que Virgil Tanase l'engage pour jouer dans **La Mouette** de A. Tchekhov puis une adaptation de textes de Prévert à Saint Petersburg. Il joue ensuite dans **La règle du jeu** au théâtre Le Trianon puis **Le Petit prince** de St Exupéry. Il monte sa compagnie pour produire **les Chants de Maldoror** de Lautréamont qu'il co-adapte avec la metteur en scène Ioana Craciunescu. Ce spectacle sera joué à Paris au Théâtre de l'Île Saint Louis et à Bucarest. Dans **Feydeau les bains** mis en scène par Virgil Tanase, on le verra interpréter trois rôles salués par la critique. Parallèlement à ces activités, Pierre Azéma joue dans des spectacles d'actions mis en scène par J.Claude Cotillard et tourne pour la télé dans *Julie Lescaux, Qu'elle est belle la Quarantaine, Famille d'accueil, Faites le 15.*

