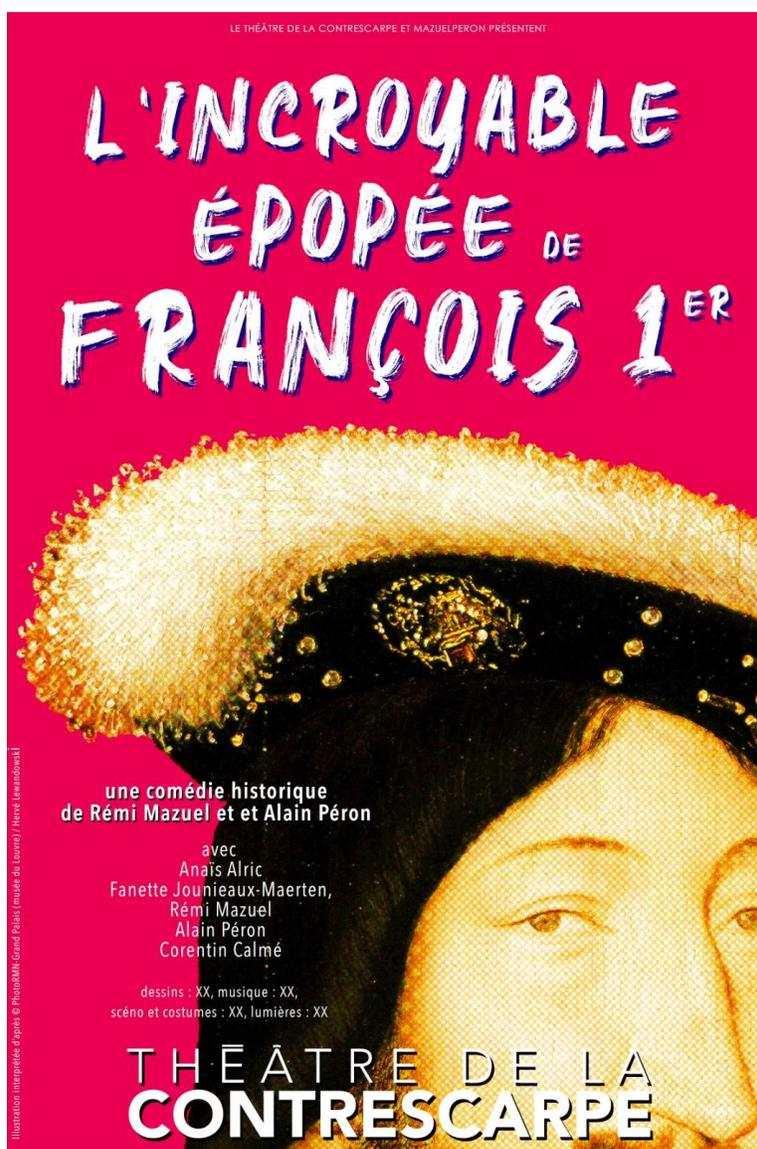


LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE ET MAZUELPERON présentent

L'INCROYABLE ÉPOPÉE DE FRANÇOIS 1^{ER}

Une comédie historique de Rémi Mazuel et Alain Péron



Presse : Julien WAGNER 06 83 35 35 63 j.wagner@hopfrogentertainment.com

Synopsis

1515, la Joconde, Chambord, ont un point commun : François I^{er} ! Venez découvrir la véritable histoire du roi qui nous a transmis le goût du beau, de son ascension vers le trône à ses amours passionnées, de ses batailles épiques à ses rencontres avec les grands personnages de son temps.

L'Incroyable Épopée de François I^{er} est une comédie historique à savourer de 7 à 107 ans ! Elle réalise un cocktail audacieux entre des personnages burlesques aux costumes haut en couleurs, une esthétique BD, et une écriture aussi drôle que rigoureuse historiquement !

On en sort charmé et surpris que l'Histoire soit aussi folle et pourtant bien réelle.

Note d'intention

François I^{er} est le plus Français des Rois : il a échoué quand il voulait être conquérant, il n'a pas repoussé les frontières du Royaume, mais il a su les défendre face au redoutable Charles Quint qui rêvait de détruire la France. Il n'a pas été Empereur, mais il nous a légué des trésors : la langue française avec l'édit de Villers Cotterêts, le goût du beau et du bon avec la Joconde et le Château de Chambord, l'art de vivre et la gastronomie.

François I^{er} incarne une certaine idée de la France où la culture et l'art de vivre sont le bien commun. Voilà pourquoi notre parti pris créatif a été d'écrire une comédie colorée et truculente, moderne dans le ton et parfaitement rigoureuse au plan historique. Nous souhaitons ainsi faire accéder le public à des pages méconnues de l'histoire de France grâce à des personnages, une langue et des émotions qui parlent à tous, dans le respect des faits.

Scénographie

La scénographie de notre pièce de théâtre plonge le public dans un univers délicieusement burlesque, s'inspirant de l'esthétique de la bande dessinée, pour refléter parfaitement l'époque flamboyante de François 1^{er}.

Au fond de la scène, des projections dessinées dans le style de la BD transportent les spectateurs dans des décors emblématiques tels que le majestueux Château de Chambord, la chambre de Marie Tudor au Louvre, ou encore le camp du drap d'Or.

Dans l'espace scénique, une table et deux chaises, toutes recouvertes de housses blanches, peintes en noir et blanc, à la manière d'une BD, le dessin d'un trône royal ou d'une table renaissance.

Les accessoires sont peints en trompe-l'œil noir et blanc. Les costumes des personnages suivent la même logique. Sur une base blanche, sont peints les motifs des vêtements, des corsets aux attache-bas, et bien plus encore. Chaque personnage est défini par une couleur très précise afin que le spectateur puisse les identifier en un coup d'œil. Les acteurs enfilent des vêtements qui arborent des broderies, des colliers, et une multitude de motifs, tous peints avec l'art d'une bande dessinée.

Ainsi, la scénographie transcende le temps pour plonger le public dans un univers à la fois historique et fantastique, où le pop et le burlesque de l'époque de François 1^{er} se marient harmonieusement avec l'esthétique de la bande dessinée, créant ainsi une expérience théâtrale visuellement captivante.

La troupe



Anaïs ALRIC

Louise de Savoie, Henri VIII, Peperona, Jacques Cartier / Scénographie

Comédienne, adaptatrice et metteuse en scène, elle joue plus de 20 pièces en France et au Chili avec la troupe du théâtre Aleph d'Oscar Castro (le Kabaret de la dernière chance, l'exilé Mateluna...). Elle joue aussi Butterfly and Yoke au Théâtre Nat. de Téhéran m.e.s. par A. Dashtaray, Comme il vous plaira m.e.s par Alain Maratrat, la Nébuleuse vie de José Miranda m.e.s. par Adel Hakim, les Rustres et Le Malade Imaginaire m.e.s par Brigitte Perrier.

Elle adapte, met en scène et travaille à la scénographie de l'Epopée du Buveur d'Eau, adaptée du roman de John Irving et jouée en 2022 au théâtre du Funambule-Montmartre. Elle crée la scénographie et

les costumes de la pièce l'Education de Rita, de Willy Russell, jouée depuis septembre 2023 au théâtre du Funambule-Montmartre. Elle crée la scénographie, les costumes et joue dans *L'Incroyable Épopée de François Ier* au théâtre de la Contrescarpe à partir de novembre 2023.



Corentin CALMÉ

L'Abbé, Charles Quint

Après 4 années passées dans la compagnie Ikart à Bordeaux, Corentin intègre l'école Périmony en 2018. En parallèle de sa formation, il intègre en 2019 la compagnie Contre Jour en tant qu'assistant metteur en scène sur « Le bal de Bob » (texte écrit et mis en scène par Stéphanie Correia), création soutenue par le Théâtre de la Colline et Le Théâtre des Amandiers.

En 2020 en tant que comédien, il rejoint la dernière mise en scène de Stéphanie Correia « L'antichambre du bal de Bob ». En 2021, il intègre le casting de « Snow Thérapie », création de Salomé Lelouch au Théâtre du Rond-point. En 2022 Corentin interprète Sganarelle dans " L'amour médecin " à la folie Théâtre sur une mise en scène de Albin

Duvert. En 2023, il joue dans « Lorenzaccio » d'Alfred de Musset au Théâtre Le Guichet Montparnasse. Il interprète le rôle de Giomo dans la dernière mise en scène de Jean-Marie Ledo. La même année il intègre le projet " Aube " signé par Pierre Lanco, dans le rôle du père pour 6 dates à la Comédie Nation. Très récemment il intègre la première mise en scène de Marion Roussel, dans laquelle il interprétera monsieur Lepic dans " Poil de Carotte " de Jules Renard.



Fanette JOUNIEAUX-MAERTEN

Marguerite de Navarre, Marie Tudor, Léonard de Vinci, La Duchesse d'Etampes

Fanette Jounieaux-Maerten est comédienne, metteuse en scène et chanteuse lyrique.

Formée au cours Cochet. En 2019, elle joue dans *Le Revizor* de Gogol, avec la cie La Grande Affaire. En 2020, elle joue dans *L'Épopée du Buveur d'eau* de John Irving, mis en scène par Anaïs Alric, au théâtre du Ranelagh au théâtre Lepic et en 2022 au Funambule-Montmartre. En 2023, elle joue dans la série théâtrale *Les Misérables*, de la cie La Grande Affaire, jouée à Paris et à Amiens, ainsi que dans la nouvelle pièce d'Alain Péron et Rémi Mazuel *L'Incroyable Épopée de François Ier*.

Elle a mis en scène *Adieu, Modestine !* adapté du *Voyage avec un âne* dans les Cévennes de Stevenson, joué durant l'été 2021 et 2022 sur le GR70. Lauréat du concours Nouvel Act du Funambule-Montmartre et est programmé à l'été 2023 pour plus de 80 dates (sous le titre : *Voyage avec un âne*). Actuellement, elle participe à la mise en scène du nouveau spectacle des Charlatans, présenté à l'été 2024.

Côté chant, elle intègre le cursus lyrique au conservatoire du XVIIe arr. comme mezzo-soprano. En 2019, elle chante dans *La fille de Madame Angot*, mis en scène par Catherine Dune, à la Halle Pajol à Paris et au théâtre de La Faisanderie à Chantilly.



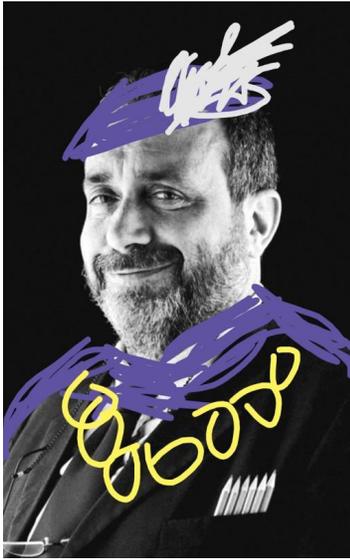
Rémi MAZUEL

François Ier / Co-auteur et co-metteur en scène

Rémi Mazuel passe rarement inaperçu, du haut de ses 2,02m il aime jongler entre les projets théâtraux et multiplier les casquettes: écriture, jeu et mise en scène. Très tôt il co-écrit et met en scène la comédie musicale *L'HARMONICA* à Bordeaux. Après s'être formé au cours Cochet-Delavène, il incarne Georges Duhamel dans *LES FABLES DE MON JARDIN* et joue à Paris dans *LE VEAU D'OR* et *L'ÉPOPEE DU BUVEUR D'EAU* de John Irving (Prix du public du Festival de Cabourg).

En 2019 il met en scène *NO BULLSHIT* d'Alain Péron (Théâtre du Roi René Paris). En 2021 Il crée un seul en scène sur l'univers de la peinture *LE VOISIN DE PICASSO* (éligible aux Molières), met en scène une pièce historique sur la Guerre de Cent ans, *J'AI SAUVÉ LA FRANCE !* (auteur Alain Péron, Théâtre de la Contrescarpe).

En 2023, il interprète François Ier dans *L'Incroyable Épopée de François Ier* dont il est co-auteur et co-metteur en scène avec Alain Péron au Théâtre de la Contrescarpe.



Alain PÉRON

L'Abbé, Charles Quint / Co-auteur et co-metteur en Scène

Comme comédien, Alain Péron a été formé par David Sztulman (Cours Simon) et Jean-Laurent Cochet. Il a notamment joué dans *Pauvre Bitos* de Jean Anouilh (2014), *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (2015), *L'Idiote* de Marcel Achard (2014-2015 Grand Point Virgule, Théâtre Michel), *Cet Étrange Animal* de Gabriel Arout (2016), *Hôtel Amour* de Céline Ruiz (2017), *Fortunino* de Sabine Roy (2018, Le Funambule), *Le Veau d'Or* d'Aurélien Boyer (2018-2019, A la Folie Théâtre), *No Bullshit* (2019, Théâtre du Roi René) et *Toi et Tes Nuages* d'Eric Westphal (2021, Guichet Montparnasse)

Comme auteur, *L'Incroyable Épopée de François Ier* (co-écrite avec Rémi Mazuel) est sa cinquième pièce après : *Ma Famille Que J'Haime* (2018), *NO BULLSHIT* (Théâtre du Roi René Paris, 2019), *J'ai sauvé la France !*

ou *l'incroyable destin de Charles VII* (Théâtre de la Contrescarpe octobre 2021 à juin 2022) et *Vous n'aurez pas la Bretagne : Anne de France, Anne de Bretagne l'Affrontement* (Théâtre de la Contrescarpe octobre 2022 à juillet 2023, puis tournée Bretagne été 2023) .





L'INCROYABLE ÉPOPÉE DE FRANÇOIS 1^{ER}

Dès le 6 novembre 2023 au THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

5, rue Blainville 75005 Paris / 01 42 01 81 88

LUNDI et MARDI à 19h, SAMEDI à 17h et DIMANCHE à 16h30

(Durée : 1h20)

Une Production Théâtre de la Contrescarpe - MAZUELPERON

Réservations :

Par téléphone au 01 42 01 81 88

Par mail : billetterietdlc@gmail.com

Sur le site du théâtre : <https://theatredelacontrescarpe.fr>

Sur place, à la billetterie du théâtre.

