

Un cadeau particulier

UNE COMÉDIE DE

**DIDIER
CARON**

MISE EN SCÈNE

**DIDIER
CARON
KARINA
MARIMON**



AVEC

**BÉNÉDICTE
BAILBY
DIDIER
CARON**

**CHRISTOPHE
CORSAND**

QUAND UN CADEAU D'ANNIVERSAIRE DYNAMITE VOTRE SOIRÉE !

LE  **FUNAMBULE** THÉÂTRE
M O N T M A R T R E

DOSSIER DE PRESSE

RÉSUMÉ

QUAND UN CADEAU D'ANNIVERSAIRE DYNAMITE VOTRE SOIRÉE !

Éric va fêter ses cinquante ans. Sabine son épouse dévouée a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité, car Éric n'aime pas les grands raouts. Gilles, son meilleur ami – mais également son associé – sera le seul à y être convié.

Avant de passer à table pour déguster un bon coq au vin, Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... mais quand il découvre celui de Gilles, tout juste s'étrangle-t-il ! Estomaqué, il lâche : *Mais pourquoi m'offres-tu ça ?!*

De déconvenues en révélations explosives, la soirée va alors s'avérer bien moins paisible qu'espéré... histoire pour divertir ; elles sont le point de départ d'une soirée qui réservera bien des surprises à nos personnages pour notre plus grande satisfaction.

Une soirée qu'on préfère regarder plutôt que de la vivre !

NOTE D'INTENTION

DIDIER CARON, AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

Pour cette pièce, je souhaitais aborder le thème de l'image que les gens ont de nous. Est-ce la réalité ? Ou est-ce une façade, une apparence que l'on érige pour se protéger des autres ou pour se dissimuler ? Quelle image peut bien donner le personnage d'Éric pour que son ami lui offre ce cadeau ?

L'image est un vernis qui se craquèle au fil des ans et laisse entrevoir, par fulgurance, la vraie personnalité de quelqu'un. Ces instants de vérités sont furtifs et, tel un puzzle peuvent établir une personnalité différente de celle de l'image apparente, recréant ainsi la véritable identité que nous sommes.

Bien sûr, ces questions sont la toile de fond de cette comédie car avant tout ce Cadeau Particulier est une histoire pour divertir ; Elles sont le point de départ d'une soirée qui réservera bien des surprises à nos personnages pour notre plus grande satisfaction.

ATTENTION ! SPOILERS !

SI VOUS N'AVEZ PAS ENCORE VU LA PIÈCE ET QUE VOUS NE SOUHAITEZ PAS VOUS GÂCHER LE SUSPENS, NE LISEZ PAS PLUS LOIN !

Faut-il ou non ressortir Mein Kampf ? C'est la question que je me suis posée en ayant l'idée d'Un Cadeau Particulier et donc c'est la question que se posent les personnages avec des avis divergents. L'un pense que c'est nécessaire de rédiger ce pamphlet antisémite pour que les générations futures découvrent et prennent conscience du dessin maléfique d'un dictateur qui a planifié l'extermination d'un peuple, c'en est un devoir de mémoire. L'autre personnage estime que le rédiger est une décision plus risquée, c'est jouer avec le feu, ne pouvant que raviver de vieux démons chez des nostalgiques de ses idées nauséabondes ou à donner des idées à ceux, toujours nombreux qui en sont proches. Les deux opinions s'entendent et ma position en tant qu'auteur, n'est pas clairement tranchée, raison pour laquelle je fais se poser aux personnages qui développent tour à tour, dans la pièce, leur point de vue. Le mien. Certains pourraient estimer que la liberté d'expression est permise de nos jours et que l'on peut tout dire. Non, il n'en est rien. L'appel à la haine est répréhensible dans notre pays et Mein Kampf s'inscrit clairement dans ce cas de figure.



DIDIER CARON

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Didier Caron a plusieurs cordes à son arc ; outre le fait d'avoir été le directeur du Théâtre Michel pendant dix ans jusqu'en 2019, il a toujours écrit, adapté, joué et mis en scène. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces, essentiellement des comédies, dont *Un vrai Bonheur* nommée 5 fois aux Molières 2002. Récemment, il joue, écrit et met en scène *Le Jardin d'Alphonse* qui remporta un grand succès, tout comme *Fausse Note*, comédie dramatique qui depuis 3 ans bouleverse Paris, la province et l'étranger (la pièce est jouée en Russie, Italie, Pays-Bas, Biélorussie et Ukraine). Par ailleurs, il adapte au théâtre plusieurs best-sellers cinématographiques tels *La Route de Madison* avec Alain Delon et Mireille Darc, *Kramer contre Kramer* avec Frédéric Diefenthal et Gwendoline Hamon, *Columbo* avec Martin Lamotte et tout prochainement, il présentera *Uranus* de Marcel Aymé au festival d'Avignon 2021. Il a également fait de nombreuses mises en scène, en particulier *La Cage aux Folles* avec Christian Clavier et Didier Bourdon, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. *Un Cadeau Particulier* est sa 11^{ème} pièce.



KARINA MARIMON

METTEURE EN SCÈNE

Depuis sa sortie de l'ENSATT en 1997, Karina Marimon navigue entre le théâtre, la télévision et le cinéma. Elle a joué récemment dans *Palace* au théâtre de Paris, *Le jardin d'Alphonse* au Théâtre Michel, *De vrais gamins* au Splendid, *Et pendant ce temps Simone Veille* à la Comédie Bastille.

A la télévision, elle interprète de rôle de Rénata Plancher dans le programme court *La petite histoire de France* sur W9, on peut aussi la voir dans *Scènes de ménage* et la série *Les copains d'abord*.

Au cinéma, elle joue entre autre dans *Guillaume et les garçons à table !*, *Radin*, *La vache*, *Une belle équipe*, *La vérité si je mens 4*, *10 jours sans maman*.

Elle co-signe sa première mise en scène avec *Un cadeau particulier*.



BÉNÉDICTE BAILBY

COMÉDIENNE

Après une longue expérience des rôles classiques, Bénédicte Bailby alterne ces dernières années entre café-théâtre au Théâtre des Blancs-Manteaux et comédie : *La perruche et le poulet*, comédie policière de Robert Thomas avec Claude Gensac et Jean-Pierre Castaldi ; *Face à face* de Francis Joffo avec Pierre Douglas, *L'Emmerdeur* de Francis Veber (m-e-s Didier Caron). Elle se tourne en même temps vers la mise en scène en collaborant avec Pascal Faber dans *Célimène* et *le cardinal* de Jacques Rampal, *Le marchand de Venise* au Lucernaire, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Eric-Emmanuel Schmitt (Théâtre Rive Gauche), *Les Caprices de Marianne* (Avignon 2018) ainsi que sur *Mme Pylinska* et *le secret de Chopin* de et avec E-E. Schmitt. Elle a également travaillé avec Pierre Azema sur *Jekyll & Hyde*, et avec Christophe Segura sur la comédie *Le Ticket gagnant* (Comédie Bastille), ou encore avec Didier Caron sur *De l'autre côté de la route*, *Fausse note* et *Uranus*. Elle a co-mis en scène, aux cotés de P. Faber, *Escale* de Marilynne Bal et sur *Sur un air de tango* de Isabelle de Tolédo.



CHRISTOPHE CORSAND

COMÉDIEN

Ancien créatif publicitaire, Christophe Corsand consacre sa vie au théâtre et à la comédie depuis 17 ans. On le découvre sur scène dans *La Bombe* de Carole Greep (2010).

Il participe à la création et joue plus de 9 ans dans *La Maitresse en Maillot de Bain* de Fabienne Galula, notamment au Théâtre Michel et au Café de la Gare.

Il donne également la réplique à Camille Cottin dans *Garance et le Dr Q* d'Eloïse Lang et, tout dernièrement, dans *De Quoi Je Me Mêle* au Théâtre Edgar de Joseph Gallet et Pascal Rocher.

Également auteur, il joue actuellement dans la comédie qu'il a écrite, *Le Titre Est Provisoire*.

Un cadeau particulier

À PARTIR DU 24 SEPTEMBRE 2020

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H OU 21H (EN ALTERNANCE)
LES DIMANCHES À 18H

UNE COMÉDIE DE
DIDIER CARON

MISE EN SCÈNE
DIDIER CARON ET KARINA MARIMON

AVEC
BENEDICTE BAILBY , DIDIER CARON, CHRISTOPHE CORSAND

DURÉE 1H25

UNE PRODUCTION LE FUNAMBULE MONTMARTRE & DES HISTOIRES DE THÉÂTRE



53 RUE DES SAULES, 75018 PARIS
METRO LIGNE 12 - LAMARCK-CAULAINCOURT
BUS : LIGNE 80 ET MONTMARTROBUS - ARRÊT LAMARCK-CAULAINCOURT

TARIF : DE 10€ À 30€

INFORMATION / RÉSERVATION
01 42 23 88 83 - WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

JULIEN WAGNER

HOP FROG ENTERTAINMENT

J.WAGNER@HOPFROGENTERTAINMENT.COM - 06 83 35 35 63

PRODUCTION

TRISTAN PRESTI

THÉÂTRE LE FUNAMBULE

COMMUNICATION@FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM - 01 42 23 88 83