



# PHILIPPE FERTRAY EN MODE PROJET

Il s'agit d'un seul en scène loufoque sur un stage de « motivation » chez Paul Empoil. Une certaine idée du « lâcher prise » ou du lâcher crise plus exactement. Du rire, de l'émotion, des chants d'oiseaux, des poils géants.

Un animateur de stage de Paul Empoil et ses improbables stagiaires qui parle en novlangue du tertiaire : un désemployé de bureau rêveur, une coiffeuse visagiste post-humaniste, un chanteur apprenti-star internationale, un voyageur du 9-3 et un startuper transhumaniste. Ils cherchent tous à s'en sortir. De quoi ? On ne sait pas. Comment ? En se lâchant...

A travers un portrait drôlement féroce du monde du travail, ses illusions et désillusions, Philippe Fertray réveille nos aspirations, et nous rappelle à notre propre humanité.

PRODUCTION : GOSSET PRODUCTIONS  
TEXTE, DISTRIBUTION, IMAGES, MISE EN SCÈNE : PHILIPPE FERTRAY  
COLLABORATION ARTISTIQUE: MARC PISTOLESI  
SCÉNOGRAPHIE: SOPHY ADAM  
LUMIÈRES : FRANÇOIS ANCELLET  
COSTUMES : CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN  
MUSIQUE : STUDIO CHÂTEAU LA GRAVE



La Compagnie du Cri Qui Pousse a été créée en 2016  
Elle est présidée par Sophy Adam.  
Elle est basée à Bergerac en Dordogne.

Elle a pour but de produire des spectacles vivants  
et de développer des projets culturels  
dans les domaines de l'écriture, la peinture,  
la musique et l'édition.

L'association s'est développée dans un premier temps  
autour du projet humoristique de Philippe Fertray à travers  
deux spectacles «Pas d'souci?» et «En mode projet».

EN MODE PROJET, créé le 29 juin 2019, est joué tout l'été  
au Théâtre de la Contrescarpe à Paris.



# EN MODE PROJET

synopsis

seul en scène. 1H15.

Alfred Carmut est employé de bureau. Il arrive tous les matins à heure fixe, s'assoit devant son ordinateur. Un jour il attarde son regard à travers la fenêtre où il découvre une rangée d'arbres. Il entend une fauvette qui zinzinule, prend l'habitude de mettre les pieds sur son bureau pour l'écouter. Il tombe en arrière. Quand il se réveille, il est chez Paul-Empoil dans une réunion de motivation parmi d'autres personnes qui sont aussi tombées de leur chaise :

Paul, le manager de stage pratiquant une novlangue complètement inepte, Kim-Jean-Luc un startuper transhumaniste digitalo-compulsif, Nadeja une coiffeuse visagiste post-humaniste, Kevin-Alain un apprenti star Jean-Karim, un organisateur de trekking dans le 93.

On leur demande de se mettre en « mode projet ». ce qui laisse libre cours à d'improbables résolutions. Ça part en live. Le responsable de stagetente de les initier à quelques notions de marketing en les invitant à « érotiser » leurs démarches socio-professionnelles.

Alfred Carmut se demande ce qu'il fait là. Il déprime, fait une crise narcissique, consulte le philosophe du bonheur Christophe René. Son unique projet est de créer un rasoir à 8 lames car il sent qu'il y a un problème de pilosité dans la société. Il se retrouve finalement à faire une quête d'amour dans le métro (le public).

Un jour il sent des chants gitans monter en lui et décide de partir. Il s'envole, LIBRE.

Un spectacle avec des poils géants, des chants d'oiseaux, la chanson du CopiéCollé (création mondiale), le Haka du chômeur, des castagnettes et des coiffures post-humanistes... et tant d'autres choses.



**BANDANNONCE :**

[https://www.youtube.com/watch?v=Z4eh8\\_Nwr3c](https://www.youtube.com/watch?v=Z4eh8_Nwr3c)



## EN MODE PROJET

dans les médias du monde de l'univers

«Philippe Fertray, c'est un regard, le regard qu'il pose sur la société. Un regard juste, affuté, tendre. A l'exact milieu entre caustique et affectueux. Il ne se moque pas des gens, il montre leurs travers, et en rit avec eux.»

<https://jenaiquunevie.com/2019/07/04/mode-projet-la-contrescarpe/>

«Philippe Fertray présente certes une hilarante galerie de portraits de pseudo-postulants archétypaux mais également, et surtout, avec un conséquent travail du texte basé sur une divagation sémantique pataphysicienne, une satire incandescente de la société contemporaine.»

[https://www.froggydelight.com/article-22338-Philippe\\_Fertray\\_En\\_mode\\_projet.html](https://www.froggydelight.com/article-22338-Philippe_Fertray_En_mode_projet.html)

«C'est tout d'abord par la très grande qualité de son texte que le comédien-auteur nous attrape et ne nous lâche plus.

Fertray, c'est un mélange de Raymond Devos et Stéphane De Groodt, à savoir un travail précis, rigoureux, drôlissime sur la langue.»

<http://delacouraujardin.over-blog.com/2019/07/en-mode-projet.html?fbclid=IwAR3FkHcVxY9VR1cB0mmK1KC3oRmHPb9t4iJyuZmu0DsQUB-mIQWph6XL3m7Q>

«Le comédien s'attaque au monde du travail, à Pôle Emploi et à l'absurdité de notre société de consommation, à travers une galerie de personnages étranges, drôles et farfelus.»

<https://www.offi.fr/theatre/theatre-de-la-contrescarpe-4636/philippe-fertray-en-mode-projet-74596.html>

«Auteur adroit à n'en pas douter, il est un interprète remarquable, d'une efficacité redoutable. C'est bien écrit et bien joué.»

<http://www.spectatif.com/2019/08/en-mode-projet-au-theatre-de-la-contrescarpe.html>

«Ce spectacle, parfaitement bien écrit et aussi fou que subtil. Tendre que joyeux. Poétique que politique.»

<https://www.foudetheatre.com/post/en-mode-projet-theatre-de-la-contrescarpe>

«Aussi habile que marrant, le texte ciselé de Fertray fait mouche, toujours à l'affût des mécanismes psychologiques et sociologiques régissant l'univers du travail et de ses salariés.»

<http://blogdephaco.blogspot.com/2019/08/philippe-fertray-en-mode-projet.html>

«On ne peut pas parler de cette pièce sans aborder l'écriture de Philippe Fertray ! C'est cyniquement drôle, intelligemment écrit, et avec beaucoup de soin.»

<https://meloditdubonheur.com/2019/08/29/en-mode-projet-philippe-fertray/?fbclid=IwAR0URJpCwBaMVHo78U5J2glf8-cXmuyLLK-GPOwCznHOdQNM3FYsod9fUiFg>

## PHILIPPE FERTRAY

comédien

Né à San José du Costa Rica en 1970.

Diplômé de l'école des Arts Décoratifs de Paris et d'Histoire de l'art à Paris IV.

Plasticien<sup>1</sup> de formation ( de nombreuses expositions en France et à l'étranger) et touche à tout par vocation, il est un artiste protéiforme que toutes les aventures artistiques intéressent.

Dans des vies précédentes il fut artiste sociologique, critique d'art, enseignant en communication visuelle dans écoles de Beaux-arts (Pau, Orléans, Douai, Paris), concepteur d'effets spéciaux numériques pour le cinéma et la télévision et scénographe d'expositions. La peinture, le dessin et l'écriture sont sa maison d'origine, son jardin d'enfance.



<https://www.fertray.com/>

1 voir : <http://phil3685.wixsite.com/fertray-tableaux>

2 voir : <https://www.youtube.com/channel/UCtWsqymyRpZ0sn0Grtvx7rQ>

3 voir : <https://www.youtube.com/user/MrAlzimmer>

## PHILIPPE FERTRAY

humoriste

Dans le cinéma<sup>2</sup>, il a collaboré comme concepteur d'effets visuels avec Egor Konchalovski, Tonie Marshall, Gilles Mimouni, Claire Devers, Zabou Breitmann, Johny Depp, Elie Chouraki, Philippe Akoka...

Youtuber<sup>3</sup> depuis 2011 sous le pseudonyme Al Zimmer (titre de son premier spectacle). Il développe sur les réseaux sociaux une démarche humoristique inédite qu'il prolonge sur scène à travers ses spectacles «Pas d'souci?» et «En mode projet».

Le spectacle «En mode projet» a été créé le 29 juin 2019 au Théâtre de la Contrescarpe.

«Pas d'souci?» a été joué à Paris (Théâtre de la Contrescarpe) depuis juin 2015 et en Régions plus de 200 fois ainsi qu'au festival Off d'Avignon en 2017 au Théâtre de la Tache d'Encre.

Il a obtenu un «Ptit Molière- Coup de cœur» en 2016.

# **Le contact**

**La Compagnie du Cri Qui Pousse**

**contact@lecriquipousse.fr**

**06 37 56 64 40**

**06 07 30 09 74**

