

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
ROMAIN JUILLARD

STUDIO
HÉBERTOT

Béregère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

AURÉLIE LYDIE FLORENCE ROMAIN ARNAUD
COLIN^{ou} MULLER FAKHIMI JUILLARD SCHMITT

L'HEUREUX
DESTIN ET
LE TRISTE
DEVENIR
DE JEAN
DUPONT



DU 12 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
mardi et mercredi : 21h

Location 01 42 93 13 04
www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles Paris 17^e
Métro Villiers / Rome

L'HEUREUX DESTIN ET LE TRISTE DEVENIR DE JEAN DUPONT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Romain Juillard

INTERPRÉTATION

Aurélie Colin / Lydie Muller
Florence Fakhimi
Julien Kirsche / Romain Juillard
Arnaud Schmitt

DURÉE

1h20

PRODUCTION

Le Théâtre à Moustaches

PITCH

Une comédie socio-dramatique qui met Jean Dupont, un homme lambda, face à son destin hors-norme.

Lorsque la convoitise de toute une vie s'offre à lui, les tourments s'invitent dans son parcours pour l'inciter à faire des choix. Jean Dupont gagne au loto, et après ?

Que reste t-il de nos rêves lorsqu'on les a atteints ?

4 comédiens, 30 personnages et une réflexion libre et profonde posée avec humour.

NOTE D'INTENTION

L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont est le fruit d'une réflexion longuement menée autour de la convoitise du rêve pour laquelle il m'a fallu m'interroger moi-même et engager une observation sociologique. Se posent alors plusieurs questions évidentes : A t-on encore des rêves lorsqu'on les a atteints ? Être riche implique t-il d'être quelqu'un d'autre ? Sommes-nous légitimes face à un destin hors-norme ? Le bonheur résulte t-il de l'aboutissement de la convoitise ?

En mettant en lumière, et comme protagoniste principal, un homme lambda, Jean Dupont, archétype du français moyen, la perspective de l'évolution sociale semble toute tracée : l'argent devient un dessein qui ouvrira la porte du bonheur. Seulement, comment l'obtenir si ce n'est en forçant le destin par la chance ? De ce postulat, j'ai sciemment vulgarisé et simplifié les codes théâtraux par l'esthétisme et la mise en scène pour en extraire une proposition dénuée d'artifices et d'appuis conventionnels.

Ainsi, la scénographie se résume à quatre chaises en intermittence, quatre comédiens pour une multitude de rôles, aucun son et un plein feu unique pour recentrer le spectateur sur l'interprétation et le texte.

Jean Dupont est interprété par Arnaud Schmitt, choix que j'estime particulièrement juste, et justifié par la virtuosité de ce comédien. Il est important de pouvoir suivre, tout au long de la pièce, l'évolution d'un personnage en proie à sa vulnérabilité, à ses faiblesses et à sa naïveté, face à de nombreux intervenants qui viendront ponctuer son parcours d'épreuves, d'illusions et de questionnements. C'est alors que Florence Fakhimi, Aurélie Colin et Julien Kirsche viennent camper de nombreux rôles (adjuvants parfois, parasites souvent), avec une habileté déconcertante pour construire tout autour du personnage principal, un environnement délétère qui replace Jean Dupont dans une position de fragilité. Chaque personnage est marqué par une corporalité, une voix ou une diction spécifiques qui permettent d'une part de se démarquer mais aussi de se caricaturer pour donner au spectateur sa représentation brute.

Ce destin hors-norme qui s'offre à Jean est celui du gain tant espéré du loto. J'ai souhaité cette perspective d'évolution attentiste par opposition à un personnage qui serait carriériste, pour exposer la dimension rêveuse et naïve du personnage. Ainsi, on ancre Jean Dupont dans une identité populaire qui permet de retranscrire grossièrement l'ambition basique d'un français moyen.

Ce parti pris de mettre en scène un personnage standard par son esprit et sa perception du monde m'offre un levier intéressant pour mettre en lumière l'aspect dommageable d'un système auquel Jean Dupont se soumet fatalement, stimulé par l'argent et la possession.

Cette pièce est une oeuvre singulière pour laquelle l'humour est au service du drame. J'ai choisi d'alterner des situations et des narrations pour faire progresser l'histoire, tendre un fil avec le public et resituer Jean Dupont dans son destin et le chemin qui s'ouvre à lui. Vers la fin de la pièce, le drame s'installe, réduisant la comédie (qui reste malgré tout présente) pour focaliser le propos sur des thèmes existentiels et la réflexion naissante de Jean Dupont face à son sort. La scène finale est un hommage à Ionesco pour « Le Roi se meurt », où le parallèle est établi entre le Roi Béranger qui assiste impuissant à la dégradation de son Royaume et de l'univers en général, annonceurs de sa mort, et Jean Dupont, résigné à accepter la mort en constatant que la fortune l'a mené à sa perte.

**« Devenir riche est une épreuve,
devenir quelqu'un également ».**

Romain Juillard

**L'HEUREUX
DESTIN ET
LE TRISTE
DEVENIR
DE JEAN
DUPONT**



L'ÉQUIPE



ROMAIN JUILLARD

auteur et metteur en scène

C'est très jeune que Romain Juillard s'éprend des planches et trouve sur scène la permission de s'exprimer. Engagé plus tard dans des études conventionnelles de communication d'entreprise puis de stratégie publicitaire, l'amour du théâtre lui revient lorsqu'il se décide à s'accomplir. Il entre ainsi en 2009 aux Cours Florent pour y suivre le cursus de trois ans. Diplômé, il signe sa première comédie **1, 2, 3 de trop !** (mise en scène de Jérôme Tomray) qu'il jouera au Théâtre Pixel puis à la Comédie Saint-Michel. Originaire de Compiègne, il décèle en sa ville le besoin de spectacle vivant populaire et décide alors d'y créer Le Théâtre à Moustaches, une scène de diffusion et de création de comédies. Ce lieu abrite également une école de théâtre pour laquelle Romain prend part à la transmission depuis 2015. C'est ainsi l'occasion pour lui de mettre sa plume à contribution des projets de ses élèves (**Business Plan, Couleur menthe à l'eau, Le vol de la Joconde...**) et de mettre en scène des textes classiques et contemporains. Adeptes d'humour subtil et percutant, il écrit **Bien sous tous rapports**, une pièce singulière qui mêle les codes du boulevard à la comédie romantique. Créée en septembre 2021 dans son théâtre, elle a été programmée 4 mois à la Comédie Bastille en 2022 et est désormais en tournée, portée par Marilu Production. **L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont** est sa dernière création, pour laquelle il explore une grande part de drame. Elle est à l'affiche du Studio Hébertot à partir de septembre 2023.



AURÉLIE COLIN
comédienne

Après une carrière en tant que danseuse, au Lido de Paris notamment, Aurélie élargit en 2010 ses champs de compétences à « L'Atelier Créa Théâtre Musical » où elle va se perfectionner en chant et en théâtre. Elle commencera à jouer dans deux opérettes de la compagnie Elixir Enchanté, **La Belle Hélène** et **La vie Parisienne** dont elle signera les chorégraphies. On la retrouvera ensuite dans plusieurs pièces de théâtre comme **10 ans de Mariage**, **Les hommes sont des femmes comme les autres**, **Quelques vers d'amour et beaucoup d'eau fraîche**, **Libéréeeee Divorcéee**, **Les femmes savantes**, **Un banc pour deux**, **Oui !**, **Hier encore j'étais un homme** mais aussi dans des spectacles musicaux comme **La belle au bois dormant que veillent les fées** et **La fée Sidonie**. Elle est actuellement à l'affiche de **L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont**.

*"Habitée aux comédies, je nourrissais le doux rêve de défendre une pièce dramatique quand l'opportunité de **L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont** s'est présentée à moi. Lorsque j'ai découvert la pièce, j'ai été frappée par le texte et cela m'a fait m'interroger immédiatement « Et si cela m'arrivait, comment je réagirais? Que deviendrait ma vie?... » Je me suis délectée de cette réflexion sur les comportements, les joies, les peurs, les excès que ce genre d'événement peut engendrer. J'ai aimé le fait qu'il y ait un protagoniste central et que tout gravite autour de lui, la possibilité d'interpréter plusieurs personnages pour faire avancer l'histoire, la vie, les choix de Jean Dupont. Le propos traité avec légèreté mais profondeur, la comédie dans le drame, le regard lucide sur notre société où malgré la « critique » on pourrait tous se reconnaître sont autant d'aspects qui ont su me séduire."*



LYDIE MULLER
comédienne

Depuis toujours, Lydie s'épanouit dans des comédies à succès. Dernièrement dans **Louis XVI.fr** aux côtés de Patrick Sébastien où elle incarne une Marie-Antoinette déjantée. Elle a notamment partagé la scène avec Marthe Mercadier, Olivier Lejeune dans **Tout Bascule**, Amanda Lear dans **La Candidate** et dans **Lady Oscar**, Stéphane Plaza dans **À gauche en sortant de l'ascenseur**, Sébastien Castro dans **Le Vison Voyageur** et dans **Adieu Berthe**, Bernard Farcy dans **Oscar**, Danièle Evenou et Severine Ferrer dans **C'est pas du tout ce que tu crois**, Virginie Lemoine et Laurence Badie dans **Tout le plaisir est pour nous**, Jean-Pierre Castaldi et Geneviève Gil dans **Le Charlatan**, Eric Laugérias dans **La Folle Evasion** mise en scène par Eric Métayer.... À la télévision, nous avons pu la voir en psy dans la série **Clem**, en infirmière dans **Platane**, dans **Tandem**, **Scène de ménage**, **Mytho**, **Accès** ou **Groland**, entre autres. Au cinéma elle a travaillé sous la direction de Rebecca Zlotowski, Hugo Gélin, Toni Marshall, Albert Dupontel ou encore Michel Leclerc, dans **Le nom des gens**. Lydie a réalisé le clip de la chanteuse Elfy K et trois courts-métrages **Je suis enceinte !!!**, **Le cadeau de Noël** et **Les uns avec les autres**. Elle a écrit et mis en scène les spectacles musicaux **Au petit Bonheur la chance**, **La vie très swing de Lili M** et **Parlez-moi d'amour** joué au théâtre La Bruyère avec V. Prezioso.

"Il me tardait de jouer autre chose que des pièces dites « de boulevard » et de me frotter à une mise en scène épurée, sans décor ni costume, qui laisse la part belle au jeu du comédien. Et soudain, Romain est arrivé ! Quelle n'a pas été ma joie de lire que j'allais jouer plusieurs rôles, grâce à la composition, au corps, à la voix, seuls outils pour créer de nombreux personnages ! Et surtout, que ces personnages allaient défendre un texte qui dépeint si bien la nature humaine, ses ambivalences et ses vices. Au delà de l'histoire finement racontée de ce pauvre monsieur tout le monde, ce qui me plaît dans cette pièce est la satire sociale. Les caractères humains y sont dépeints de telle sorte que j'y retrouve la joie d'un Molière qui osait caricaturer l'avare, la précieuse ou le bourgeois, dans le projet si magique de faire rire une salle."



FLORENCE FAKHIMI
comédienne

Après avoir suivi une formation à l'école d'art dramatique Jean Périmony, elle signe une adaptation des comédies de Labiche **Les Deux Timides** et **Embrassons-nous Folleville !**, jouées plus de 300 fois à Paris et en tournée (Europe et Maroc). Elle a joué à Paris et en tournée dans **Room Service** de Jean-Christophe Barc, et a eu le plaisir de voir pendant 6 saisons sa mise en scène de **La Souricière**, d'Agatha Christie au théâtre du Gymnase à Paris. Elle a également joué et mis en scène la comédie d'Astrid Veillon : **La Salle de bain**, produite par la Cie des Hauts de scène. (Théâtre Le Temple et tournée). Par la suite, elle joue et met en scène la pièce policière **Piège pour un homme seul** de Robert Thomas (Vingtième théâtre, Funambule Montmartre et tournée). Depuis 2017, elle a le plaisir de travailler au sein de l'équipe d'Artzala production avec qui elle joue **Les acteurs sont fatigués** et **Mon meilleur copain** d'Eric Assous (mise en scène d'Anthony Marty) plus de 800 fois à Paris et en tournée. Actuellement, elle joue et met en scène les comédies d'Edouard Mutez, **Un normand à Paris !** et **J'aimerais bien vous y voir !** Enfin, elle a animé pendant 5 ans, un atelier-théâtre au sein de l'association La Fabryk à l'Université de Jussieu.

*"Les raisons qui m'ont poussée à participer à cette folle aventure sont multiples. En premier lieu, ce qui m'a interpellée dès la lecture de **L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont**, c'est son propos et la manière dont l'auteur, Romain Juillard, l'a traité. Derrière ce postulat de départ qui peut sembler assez banal au premier abord se cache en réalité le portrait finement ciselé d'un homme à travers lequel l'auteur s'adonnera à une virulente critique de notre société. C'est intelligent, profond, engagé, on y rit beaucoup, mais souvent jaune... Mais au-delà de la qualité de son texte, cette pièce est aussi un défi certain pour la comédienne que je suis. Avec une dizaine de rôles différents à jouer, qui s'enchaînent parfois à la vitesse de l'éclair, le challenge est de taille. C'est une première pour moi et c'est aussi pour cela que j'ai tenté cette périlleuse aventure."*



JULIEN KIRSCHÉ
comédien

Après une formation au cours Florent, il crée en 2004 **Hamlet Junior** parodie écrite et mise en scène par Izabelle Laporte avec qui il collabore à nouveau en 2006 pour **Droits de Succession** de Vincent Azé et Éric Delcourt. Après la création de **Jeunesse** d'Olivier Py au festival Off d'Avignon 2006, il revient à la comédie en 2009 avec **La Manille**, adaptation de la trilogie de Pagnol par Simon Guibert. En 2010 il joue dans **Curriculum Vite Fait** de Vincent Delboy et dans **Mes meilleurs Ennuis** de Guillaume Mélanie. Il crée en 2011 **La Colo** de Cédric Maunier, puis enchaîne avec **Qui aime bien Trahit bien !** de Vincent Delboy. Franck Duarte l'engage pour **Y'a de l'otage dans l'air**, qu'il joue en alternance avec **Merci du Cadeau** de Fabrice Tosoni. Il intègre le collectif Hyperkult de Franck Taillez. Fin 2013, il rejoint Stéphane Plaza dans **A Gauche en Sortant de l'Ascenseur** de Gérard Lauzier, adaptée et mise en scène par Arthur Jugnot. Avec la troupe à Palmade il coécrit en 2015 **Le Petit Restaurant**. La même année il interprète **Haltère Ego** de Guillaume Renoult et **Chéri, faut qu'on parle !** En 2017 il met en scène **Pierre & Papillon** de Murielle Magellan et crée **Deux Mensonges et Une Vérité** de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret sous la houlette de Jean-Luc Moreau, nominée "Meilleure Comédie" aux Molières 2018.

"Ce qui m'a immédiatement plu dans le texte de Romain, c'est l'alternance de noirceur et de rire. C'est ce contraste que je recherche dans les projets que je porte. Quand j'ai réalisé que j'aurai la chance de jouer une dizaine de personnages et d'être accompagné par mes excellents camarades, mon intérêt n'en a été que plus grand. Je trouve qu'avec ce texte Romain a cerné avec une grande justesse l'ère dans laquelle nous évoluons. Un temps où l'individu est censé être responsable de tout et le système de rien. Où donc tout échec d'un modeste, d'un moyen comme Jean Dupont, ne peut être dû qu'à celui qui échoue et qui était bien évidemment trop ceci ou pas assez cela pour se remettre en question et donc "réussir". Un temps très "capitaliste" en somme."



ARNAUD SCHMITT
comédien

Aussi à l'aise en barman face à Thibault de Montalembert dans **Politiquement correct** de Salomé Lelouch qu'en Argan chantant dans **Le malade imaginaire en la majeure** de Raphaël Callandreau, voici plus de vingt années qu'Arnaud se ballade de scènes en scènes et de rôles en rôles. On a pu notamment le voir dans **Mes meilleurs ennuis** de Guillaume Mélanie, **Soixante degrés** de Jean Franco et Jérôme Paza, **Comme ils disent** de Pascal Rocher et Christophe Dauphin au Point Virgule, **Jamais 2 sans 3** aux côtés de Liane Foly mis en scène par Jean-Luc Moreau, **Comment devenir une mère juive en 10 leçons** avec Sébastien Castro à la Comédie Caumartin, ou encore **Les amours d'Amadeus** au Théâtre du Ranelagh. Après une saison pleine d'impertinence sur FunTv pendant l'élection présidentielle de 2002 en tant qu'auteur-comédien, touche à tout, il met en scène les one-(wo)man-shows de Pierre Cabanis, Sandra Colombo et Mélodie Fontaine et dirige Julia Duchaussoy et Thomas Solivérès dans **Beautiful people** au Petit Gymnase. Il a également co-écrit avec Alexandra Moussaï deux comédies romantiques **Vous pouvez ne pas embrasser la mariée** et **Tu fais quoi dans ma vie ?** mises en scène par Ludivine de Chastenot. Multi-casquettes, il est aussi co-directeur de La Comédie des 3 Bornes.

"Quand Romain m'a proposé d'endosser le rôle de Jean Dupont, j'ai d'abord été flatté et touché qu'il me confie ce personnage. Puis emballé, après lecture, par l'univers et la construction de cette pièce, que je vois comme une "farce dramatique", à l'écriture riche et précise. J'ai ensuite été passionné par la somme de travail, considérable mais grisante, nécessaire pour donner vie à ce Jean, aux résonances très brechtiennes et avec un dénouement digne des plus beaux rôles shakespeariens. Je pris un immense plaisir à composer un corps bien particulier pour me glisser dans les pantoufles de ce monsieur-tout-le-monde, ce français moyen, au destin hors du commun!"

CONTACT PRODUCTEUR

ROMAIN JUILLARD
06 58 88 06 28
romain@letheatreamoustaches.com

CONTACT ATTACHÉ DE PRESSE

JULIEN WAGNER
06 83 35 35 63
j.wagner@hopfrogentertainment.com

Studio Hébertot
les mardis et mercredis à 21h
du 12 septembre au 01 novembre 2023