

Coquelicot Productions présente

PRISCA DEMAREZ

Coquelicot

Piano
Stan CRAMER
ou
Shay ALON

Mise en scène
Franck VINCENT



Photo et affiche : Franck Harscouët

DOSSIER DE PRESSE

Le propos

**« Je ne suis pas une rose qu'on peut couper pour la laisser mourir dans un vase !
Je suis *Coquelicot* ! »**

Comment rester fidèle à soi-même quand, dès la naissance, le monde entier cherche à nous cataloguer ? Comment trouver sa Joie ?

Dans ce ***One Woman Musical***, Prisca nous dévoile les coulisses de sa vie d'artiste et de femme pour nous poser ces questions avec humour, folie et poésie.

Note d'intention de l'auteur

Le monde bascule en un jour, une heure, une seconde !
Une guerre, une pandémie, un accident et l'impensable arrive !

Depuis la création de mon premier spectacle, « VRAie ! », l'actualité ne faisait que frapper : « Mes chers compatriotes, nous sommes en guerre » ... Tous confinés, tous déconfinés puis reconfinés... Je me retrouvais seule chez moi alors que je venais de lancer mon premier spectacle en scène musical. Je hurlais de douleur de voir ma vie mise entre parenthèses à un moment où tout décollait !

Le monde avait basculé en 2 jours.
Pour tout le monde...

Et quand la vie a recommencé pour le monde, je me suis retrouvée face à une autre guerre : ma production avait changé de discours à mon sujet. Elle ne croyait plus en moi, me remettait en question sur tout ce que j'étais, tout ce que je faisais... Elle me trouvait mauvaise et voulait tout changer... Je me suis effondrée. Au vu de mon contrat signé pendant le confinement j'étais condamnée à m'éteindre et je n'avais plus la possibilité de créer.

Dans ma vie, après chaque épreuve que j'avais eu à traverser, j'avais toujours trouvé la force de renaître. Mes amis m'appelaient le Phoenix ! Mais cette fois j'étais à bout... je ne voyais aucune issue.

Si Véronique Blanchet ne m'avait pas rattrapée au vol, je crois que cette fois j'aurais sombré. Elle m'a mise devant mon ordinateur pour écrire et écrire encore, témoigner de cette urgence de vivre, d'être soi, de s'affirmer quoi qu'il arrive. Et nous avons créé Coquelicot Productions, pour témoigner de cette urgence de rapports humains, de respect de l'autre pour ce qu'il est et non ce qu'on voudrait qu'il devienne.

Coquelicot est sorti de terre en 3 mois, comme une urgence.

« Il ouvre ses pétales de soir froissées pour capter la lumière du soleil et la renvoyer au monde »

Prisca Demarez

Prisca Demarez est aujourd'hui une artiste reconnue de la scène musicale française.

Aussi à l'aise dans le registre comique que dans la tragédie, elle enchaîne les premiers rôles sur les plus grandes scènes parisiennes.

Alors qu'elle chantait, dans les petits cabarets Parisiens, elle est d'abord repérée pour jouer la jeune première de « Titanic » le musical. Au théâtre elle interprète avec force et sensualité les rôles principaux des pièces de Molière, Marivaux, Shakespeare, Marguerite Duras, Marcel Aymé...



Pendant plus de 5 ans elle est l'égérie de la Maison de Couture Eymeric François pour laquelle elle défile, tout en chantant, depuis le château de Versailles jusqu'en Arabie Saoudite.

Mais c'est en comédie musicale que Prisca peut déployer toute l'envergure de son talent. Sous la direction de Sam Mendès, Trevor Nunn, Ladislav Chollat... elle enchaîne les premiers rôles de comédies musicales : « Avenue Q », « Blanche Neige », « Titanic », « Cabaret »... En 2015, elle est choisie par Andrew Lloyd Weber pour marcher sur les traces de Barbra Streisand en incarnant le rôle mythique de Grizabella dans « Cats » au Théâtre Mogador.

Elle reçoit le prix 2017 de la meilleure artiste interprète féminine pour le rôle de Nancy dans « Oliver Twist le Musical » (les Trophées de la Comédie Musicale) L'année suivante, après avoir joué avec Victoria Abril dans « Paprika » de Pierre Palmade, elle anime la cérémonie des Trophées de la Comédie Musicale aux côtés de David Alexis.

Elle est également la voix de la Reine Iduna et interprète la chanson d'ouverture du Disney « Frozen 2 ».

Après une série de concerts où elle interprète les plus grands génériques de James Bond avec un orchestre philharmonique, elle se lancera dans l'aventure de VRAIE ! Son premier « seule en scène musical ».

Un an plus tard, elle écrit et crée son deuxième One Woman Musical : « Coquelicot ».

Note d'intention du metteur en scène

Quand une artiste comme Prisca vous demande, presque gênée, un « coup de main » pour la création de son nouveau « one-woman-musical » et qu'en plus cette artiste suscite en vous, non seulement de l'admiration, mais également de l'amitié, il est impensable de refuser.

Après avoir vu son précédent spectacle, et la toute première lecture de celui-ci, mon opinion était claire et renforcée : « cette sacrée gonzesse a vraiment un p..... de talent, elle a juste besoin d'être canalisée. »

C'est dans cette optique que je me suis attelé à la tâche.

Ce projet n'est pas mon projet, ce n'est pas mon bébé, c'est le sien, et il a toujours été évident qu'elle devait rester la « patronne ». Mon travail a simplement consisté à lui apporter un regard extérieur, un point de vue différent sur SON travail, sur SES choix, proposer sans imposer, servir sans trahir, et partager avec elle, en toute modestie, un peu de mon savoir-faire professionnel.

Bref, l'aider, la conseiller, la soutenir dans cette aventure si difficile, si personnelle, et tellement passionnante.

Je ne peux que la remercier pour la confiance qu'elle a mise en moi, et j'espère en avoir été digne.

Franck Vincent : Metteur en Scène

Formé au théâtre par Ada Lonati, et au chant par Yaël Benzaquen, Franck Vincent débute sa carrière au théâtre en jouant entre autres L'Augmentation, L'affaire de la rue de Lourcine, Gilles et la nuit, Conversation après un enterrement, La Fausse Suivante, Une Demande en mariage, les Diablogues, etc... et la poursuit avec la comédie musicale.



Il joue ainsi dans La Petite Boutique des horreurs, Tintin et le temple du soleil, Le Rêveur, Parce que je vous aime, Le Paris d'Aziz et Mamadou. Alternant fréquemment théâtre et comédie musicale, il joue dans Le Mariage de Figaro, St Just, tient le rôle principal dans Un Violon sur le Toit. Puis ce sera Les Contes d'Hoffmann, La Vie Parisienne, Les aventures de

Rabbi Jacob, Feu la mère de Madame, Méditerranée, La Fille du tambour major, Pomme d'Api, Cendrillon, Fame, Hairspray, Roméo et Juliette, Sister Act, Bells are ringing. On a pu le voir au théâtre du Palais royal et en tournée dans Les fiançés de Loches de Georges Feydeau (Molière 2016 du meilleur spectacle musical), au théâtre du Châtelet dans Les parapluies de Cherbourg et dans Kiss me Kate, au Palais des congrès de Paris dans Le Magicien d'Oz, au festival d'Anjou, dans Paris-Broadway, mis en scène par Nicolas Briançon. Il a récemment interprété Max Von Mayerling dans Sunset Boulevard ainsi que Henry Higgins dans My Fair Lady. Il fait partie de la troupe de Chance (Molière 2019 du meilleur spectacle musical).

Il est actuellement à l'affiche dans Edmond, d'Alexis Michalik, au théâtre du Palais Royal.

Il signe avec Coquelicot sa première mise en scène.

LES PIANISTES

Stan Cramer

Après ses débuts de pianiste accompagnateur avec la chanteuse Cora Vaucaire en 1991, Stan Cramer se laisse happer par le «Broadway Musical» dans diverses productions françaises comme Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein, Pour Toi Baby ! (Of Thee I Sing) sur la musique de Gershwin, Signé Vénus (One touch of Venus), Lady in the Dark, L'Opéra de Quat'Sous, sur la musique de Kurt Weill, mais aussi I do ! I do !, puis D'amour et d'Offenbach (The game of love).



Suite à la tournée française en 2012 du prestigieux Cabaret de Sam Mendès et Rob Marshall, produit par Stage Entertainment, trois productions musicales consécutives viennent parfaire son expérience de chef d'orchestre au Théâtre Mogador à Paris : Sister Act, La Belle et la Bête, sur les musiques d'Alan Menken, et Le Bal des Vampires de Roman Polanski.

Orchestrateur, chanteur et danseur de claquettes à ses heures, Stan aime à transfigurer le portrait conventionnel du 'musicien'.

Ses partenaires de scène l'appellent volontiers « le pianiste fou ».

Shay Alon

Diplômé de l'Académie de Musique de Jérusalem en 2002, le pianiste israélien Shay Alon est aussi compositeur, chef d'orchestre et arrangeur.



Pendant ses études, Shay est engagé à l'Opéra National de Prague en tant qu'assistant chef d'orchestre et assistant maître de chœur pour la comédie musicale Dorian Gray. En Israël, il travaille sur des productions telles que Guys and Dolls, Chicago ou encore L'Opéra De Quat'Sous.

En 2006, Shay travaille sur la comédie musicale française Le Sel Et Le Miel et devient arrangeur, compositeur et directeur musical de la version américaine Salt and Honey.

En 2011, il s'installe à Paris et travaille sur la musique du film Israélien My Home, du producteur français André Djaoui.

En 2012, il est assistant directeur musical sur Avenue Q. Il orchestre en 2014 les musiques et chansons de la comédie musicale La Petite Fille aux Allumettes, nominée aux Molières 2016. En 2015, Shay rejoint l'équipe d'Aladin, faites un vœu' le Musical au théâtre Comédia, comme compositeur des chansons et musiques du spectacle.

2016 il compose et co-écrit "Oliver Twist, le musical "(Étoile du Parisien dans la catégorie "meilleure comédie musicale", 6 trophées de la comédie musicale, une nomination aux Molières et aux globes de cristal)

Il a travaillé avec plusieurs artistes de renom comme Camille Cottin, Murielle Robin, Vincent Dedienne, Amanda Lear...

En 2019, il est sound producer pour l'album « Enchantée » de Marie Oppert (Warner Classic) avec l'orchestre national de Lille, dirigé par Nicholas Skilbeck.

Véronique BLANCHET : Productrice

J'aime la musique et le théâtre depuis toujours. Ce qui me passionne dans la vie c'est de comprendre « comment ça marche ». Je suis médecin et j'ai contribué aux développements des soins dits « palliatifs » et de la prise en compte de la douleur en France.



Quel rapport entre la médecine et la production de spectacles ?

D'abord, c'est l'opportunité pour moi d'aller voir l'envers du décor et le fameux « comment ça marche ? » Cela je l'avais déjà un peu découvert avec mes amis comédiens. C'est aussi l'idée de recevoir et de donner, de transmettre sous une autre forme ce que la vie m'a apporté.

Quand j'ai rencontré, Prisca DEMAREZ, j'étais en train de réduire mes activités professionnelles car atteignant l'âge de la retraite, il semblait de bon ton de réduire voire d'arrêter de travailler. Mais en fait je n'en avais aucune envie. Je me suis sentie sur la même longueur d'onde que Prisca par rapport à sa vision du monde. J'ai apprécié sa façon de rester elle-même, en tant qu'artiste et en tant que personne ; sa façon de rechercher dans une vraie rencontre avec le public, pas seulement sur scène mais aussi après le spectacle. Mais surtout Prisca est une très grande artiste, tellement talentueuse ! Une comédienne et une chanteuse exceptionnelle ! Aussi quand certains l'ont lâchée, je lui ai proposé d'être un peu un catalyseur pour continuer ses projets.

Nous avons alors décidé de créer **Coquelicot Productions** dans cet esprit : privilégier les relations, rencontrer le public et que les spectateurs puissent aussi participer à la production de spectacles qu'ils aiment.

Coquelicot Productions

Coquelicot Productions est né d'une envie partagée de développer la création de spectacles vivants comme ceux de Prisca DEMAREZ. Car dans notre monde où tout va si vite, où l'on cherche à en avoir toujours plus, où l'on oublie la rencontre avec l'autre, où l'on ne prend plus le temps de penser sa vie, la culture est un élément ESSENTIEL contrairement à ce que certains ont osé affirmer. Certes, nous avons besoin de nous distraire de notre quotidien, mais aussi d'être transportés au-delà pour prendre de la hauteur, pour rêver, pour imaginer, pour penser...

Coquelicot Productions est une entreprise de spectacles vivants qui veut privilégier les relations humaines entre les artistes et ceux qui les produisent. C'est à dire des relations de respect mutuel, dans lesquelles chacun de sa place concourt à transformer les projets en réalité.

La presse en parle...

« Mettez Muriel Robin et Liza Minelli dans un shaker, et vous obtenez une artiste pas comme les autres qui joue chaque soir comme si c'était son dernier ».

« Des moments comme ça on en veut, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie et on ne veut pas du tout les manquer »

Musical Avenue

« Coquelicot est plus que jamais un spectacle qui fait du bien à l'âme et au cœur, un spectacle particulièrement humain. On rit, on pleure, on en ressort heureux.»

La rue du bac

« On est dans du spectacle tellement vivant que vous-même vous sentirez plus que vivant au milieu de cet épisode de fraîcheur souligné par une voix ensoleillée venue du fond du corps et du cœur. »

Le Monde du Ciné

"Elle a tout pour elle, le charme, la beauté, l'humour et de l'Octave !"

« Ne ratez pas ce spectacle, il est formidablement réussi !!! »

Sorties à Paris Over Blog

« Prisca Demarez, il faut aller la voir, mieux, aller l'entendre et écouter. L'entendre et profiter. »

La Revue du Spectacle

« Avec ce nouveau one woman musical, Prisca Demarez frappe très fort : véritable bulle d'humanité et de générosité, ce spectacle saura ravir vos zygomatiques mais surtout votre âme. »

Dans l'œil de S.

Contact :



Association Loi 1901

coquelicotproductions@gmail.com

Siret : 912 432 783 00012 PLATESV-D-2022-003432

Véronique Blanchet : 06 13 25 12 73