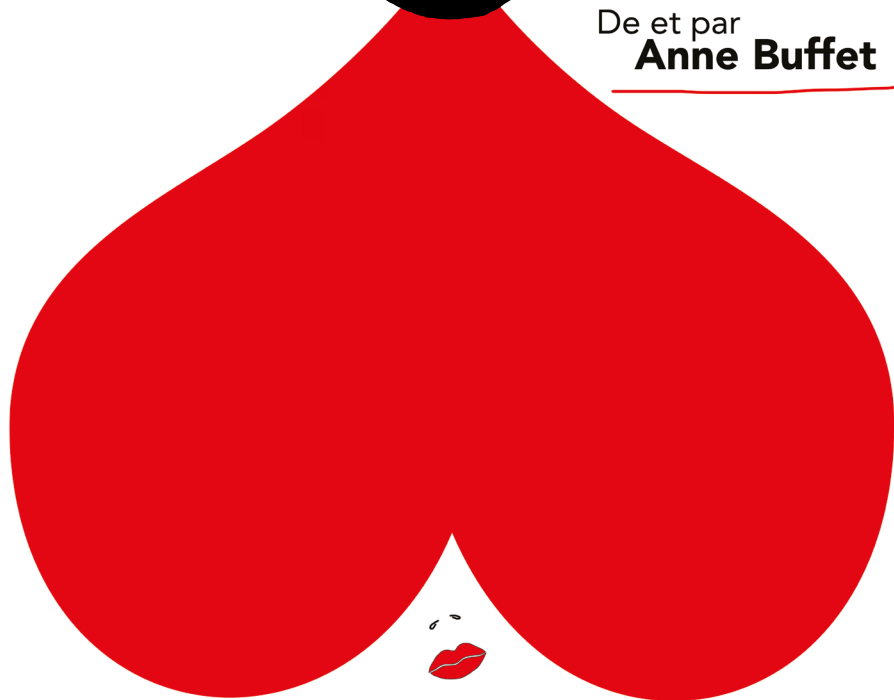


# WHAT IS LOVE

De et par  
**Anne Buffet**

---



Pour en finir avec **l'Amour** durablement  
et de **manière définitive**

**DOSSIER DE PRESSE**

# PITCH

## UNE CONFÉRENCE QUI DONNE ENVIE D'AIMER !!

**What is love? Love is a door? Un cake au jambon?  
Du cinéma ? Ou tout simplement un prétexte pour  
la sauvegarde de l'espèce humaine?**

Après une énième rupture amoureuse, Eva podologue prend la parole. Elle ausculte le sentiment amoureux, le décortique, le cisaille. Eva affirme: « Dans la vie vous avez le choix: être heureux ou amoureux ».

**What is Love** est un spectacle jouissif, où chacun pourra reconnaître une part de son histoire, de ses histoires ! Un spectacle où l'on rit et où l'on se moque de cet état étrange qui nous bouleverse : l'amour, l'amour... toujours l'amour !



# ANNE BUFFET



Après le Conservatoire de Rouen, un Premier Prix d'interprétation, et une formation à l'école Internationale de Mouvement Jacques Lecoq, elle travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène (Catherine Delattres, Alain Bézu, Philippe Awat, Yann Dacosta...). Pendant plus d'une dizaine d'années, elle joue un monologue à l'humour grinçant *Talking Heads* d'Alan Bennett, dans le rôle de Leslie, sous la direction de David Gauchard.

On l'a vu jouer également au côté de Julie Ferrier dans *Aujourd'hui C'est Ferrier!* à Bobino et au théâtre de la Gaïeté. Et à la TV dans la série *Mad'moiselle* et *Scènes de ménage* sur France 2. Elle met en scène Karine Lyachenko dans *Rebelles*, et *Loveless* un spectacle sur la Prostitution en 1975 qu'elle co-dirige avec Yann Dacosta au théâtre des Célestins à Lyon.

En parallèle elle suit une formation à l'écriture de scénario de long-métrage à la FEMIS, et se perfectionne auprès de John Truby. Elle réalise plusieurs courts-métrage dont le thème central est l'Amour. En 2016 elle écrit, joue et met en scène, une comédie burlesque et policière *Le putois* pour le festival d'Avignon puis en 2017 elle se lance dans l'écriture de cette folle conférence : **What is Love !**

En mars 2019 grâce au soutien de Julien Poncet et de la Comédie Odéon elle produit son solo avec la complicité d'Ariane Boumendil. Aujourd'hui artiste multi-facettes, elle vous offre son tout premier one woman show !

## ARIANE BOUMENDIL METTEUR EN SCÈNE

Après une école d'interprétation (Jean Périmony) et une formation de clown (Eric Blouet), Elle est diplômée du master de mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre, assiste Daniel Fish (Governor's Island, New-York) ; Jacques Nichet et Aurélia Guillet à la mise en scène de *Pulvérisés* d'Alexandra Badea (Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Commune et tournée) et Carine Lacroix à la mise en scène de son texte *Une fille sans personne* (Maison des Métallos). Elle s'intéresse aux écritures contemporaines, participe à des mises en lectures de textes de théâtre ou de roman (notamment à Théâtre Ouvert sous la direction de François Wastiaux).

Elle co-fonde la compagnie Les Vagues Tranquilles, adapte et met en scène *Le journal d'une femme de Chambre* et *Et il sonna* d'après *Crime et Châtiment* de Dostoïevski et *De Sang-froid* de Truman Capote et collabore à l'écriture d'*Une journée Chez Fukang* de Zhuoer Zhu. Elle poursuit son travail d'auteur en coécrivant *Surveillance et propagation d'une épidémie* avec Pascale Oudot, *Le point final* avec Zhuoer Zhu, pour lequel elles sont accueillies en résidence à la Chartreuse et *RISE* avec Pascale Truong, qu'elle met également en scène. Embarquée sur **What is Love** avec Anne Buffet, c'est avec bonheur qu'elle se confronte aux méandres de l'Amour.

## WHAT IS LOVE NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Le texte d'Anne m'a fait rire, il m'a aussi fait réfléchir, émue, touchée et j'ai eue envie de l'aider à développer une forme qui provoque exactement cela chez le spectateur...

Au cours d'une conférence, Eva veut nous convaincre, mais avant tout se convaincre que l'on vit mieux sans amour... Le cadre très strict d'une conférence pour aborder un sujet hautement sensible a quelque chose de grotesque que nous souhaitons appuyer.

Eva lutte en permanence pour rester dans le cadre, pour ne pas se laisser déborder par ses émotions, et c'est sur cette contradiction là qu'il nous faudra jouer, trouver la sincérité et le décalage.

Eva veut définir l'amour, et nous démontrer qu'il est une chimère qu'il faut y renoncer, elle veut le faire rationnellement, mais se prend sans arrêt les pieds dans le tapis. La conférence dérape, devient une suite de sortie de route, d'échauffement personnel, c'est parfois pathétique souvent émouvant et surtout très drôle.

Eva raconte peu à peu - parfois consciemment et parfois malgré elle - des bribes de sa propre histoire, de ses propres souffrances et de ses joies aussi, et finit par se laisser emporter dans un nouvel élan amoureux...

Parce que même si nous souffrons même si nous sommes ridicules, il nous est impossible de renoncer à l'amour, parce qu'il est beau d'accepter sa faiblesse, de reconnaître que l'on aime, de faire tomber un peu ses gardes... parce que le transport amoureux nous sort de nous même, et même si c'est un instant, nous élève, nous fait oublier notre solitude...



# WHAT IS LOVE LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE

La compagnie a été créée en 2005, sous l'impulsion de plusieurs élèves de l'École Charles Dullin, dont Delphine Lucas, Amélie Dumetz et Stéphane Hervé, qui en est devenu le directeur artistique.

La ligne directrice c'est l'humour, la fantaisie, le décalage sous toutes ses formes, des comédies contemporaines, accessibles et de qualité, donc populaires : *Le cabaret des p'tites matrones* de Delphine Lucas et Audrey Valéry en 2006 (Aurillac OFF 2007, 2008 et Festival de La Rochelle 2009), *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette en 2008 (Avignon OFF), tournée en 2009/2010 et reprise en 2011 (Manufacture des abbesses), *L'héroïsme au temps de la grappe aviaire*, Avignon 2018.

Des sources d'inspiration aussi diverses que les Monty Python, Billy Wilder, Bacri-Jaoui, Neil Simon, Alan Ayckbourn, Alan Bennett, Les nuls, le théâtre belge. Des artistes qui choisissent l'humour pour faire passer leur message. Le décalage et la légèreté pour viser juste, pour réfléchir autrement. Avec l'œil qui frise. La fraîcheur et l'humour pour traiter de sujets parfois sensibles.

« Cette jeune compagnie drôlement utile, propose un théâtre inscrit dans notre quotidien, soucieux de pointer nos petits défauts. Elle se sert du décalage humoristique pour laisser une empreinte dans nos cortex. Y parvient avec fantaisie ».  
Claire Néel *Les 3 coups*



## CHARGÉE DE PRODUCTION

### Anais Productions

Anais Gardenato

06 26 79 23 63

anais@anaisproductions.fr

L'ADN

Théâtre  
COMÉDIE ODÉON  
LYON - PRESQU'ÎLE