

Dossier de presse

ALEXANDRA MORIN
STÉPHANE MEZIANI



MISE EN SCÈNE PAR
ANIOUCHKA BEZAULT

Contact :

Mail : compagniedramatique@gmail.com

Tél : 07.89.50.16.21

SOMMAIRE

3 **INFORMATIONS PRATIQUES**
Représentations

4 **LA PIÈCE**
Synopsis

5 **LE SPECTACLE**
Origine du spectacle
Note d'intention

6 **EXTRAITS**
Extrait 1
Extrait 2

10 **L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

12 **LA COMPAGNIE DRAMACTIQUE**

REPRÉSENTATIONS

INFORMATIONS
PRATIQUES

Du 19 janvier 2022 au 10 mars 2022

**Théâtre de La Croisée des Chemins
120 bis, rue Haxo
75019 Paris**

Horaires et jours :

Mercredi et jeudi à 21h00

Accès au théâtre de La Croisée des Chemins :

Métro : Ligne 11, Télégraphe
Ligne 3bis, Saint-Fargeau

Bus : Ligne 20

Pour venir découvrir la pièce et envisager une publication, des invitations professionnelles sont disponibles sur demande auprès de la compagnie.

- Durée de la pièce : 1h20
- Nombre de personnages : 2
- Type de théâtre : contemporain, comédie dramatique
- Type de public : tout public

SYNOPSIS

Deux personnages : un homme (Edouard, 30 ans, chef cuisinier) et une femme (Anna, 28 ans, photographe) se retrouvent sur scène. Anna fait ses cartons, elle range ses affaires ainsi que celles de son compagnon. La scène est jonchée d'objets personnels. Édouard, rentrant de sa journée de travail, la rejoint. Ils entament alors une discussion anodine sur leur journée, discussion qui va les faire digresser sur leurs problématiques de couple. Au fur et à mesure de la pièce, leur dialogue les fait replonger dans leur passé au travers de flash-backs poignants. Vient alors le temps des remises en question. Quels sont leurs points communs ? S'aiment-ils vraiment ? Chaque personnage est poussé par l'autre dans ses retranchements. Le public voyage alors avec eux dans leurs anecdotes, leurs soucis, leurs bonheurs.

LE

SPECTACLE

NOTE D'INTENTION

Le couple. Chacun de nous en a sa vision idéale, sa vision cauchemardesque, ses bons souvenirs et ses plus mauvais. Chacun a l'idée qu'il se fait du couple, comme un idéal de vie, un projet, ou au contraire comme une sorte de norme à éviter à tout prix. L'image du couple n'est la même pour personne et pourtant, elle fait partie de nos quotidiens et des images que l'on voit autour de nous à longueur de journée. Le couple, c'est peut-être essayer de fusionner deux vies pour créer quelque chose qui puisse correspondre aux deux. Parfois ça réussit, d'autres fois, ça échoue. Pas de deux raconte cette fusion, cette tentative de fusion. Au fil des scènes, les personnages se dessinent comme les archétypes de deux moitiés d'un couple, et il est si facile de se retrouver dans les scènes quotidiennes qui révèlent au fur et à mesure des troubles et insécurités plus profonds. Ils évoluent dans une bulle faite de leurs souvenirs, parfois anecdotiques, mais qui s'accumulent comme des gouttes d'eau prêtes à faire déborder le vase. Pas de deux est un inventaire de souvenirs et des traces qu'ils laissent, une célébration sincère de l'amour et un voyage onirique dans l'histoire de deux personnes qui se sont aimées.

ORIGINE DU SPECTACLE

Pas de deux est né d'une volonté de parler d'un sujet atemporel : l'amour. L'amour dans son intimité et sa fragilité. À travers deux personnages, un couple, et leurs différentes anecdotes, on retrouve la vie. Le quotidien. La société. Ils représentent l'amour mais aussi ses obstacles et ses torsions. Oscillant sans cesse entre présent et flash-backs, semblable à des tableaux, la pièce se situe dans un univers presque rêvé afin de représenter au mieux l'histoire d'amour brisée des deux personnages, la scène devenant le décor même de leur relation amoureuse. Pour monter ce projet, l'auteur a laissé son texte malléable et sa mise en scène totalement libre. Ainsi, les membres de la compagnie Dramatique ont pu se l'approprier et y ajouter chacun leur créativité.



EXTRAIT 1

EXTRAITS

Les lumières changent. La scène est à présent vide, un fond de musique se fait entendre. La femme entre un verre à la main, elle se met à danser, elle est visiblement ivre. L'homme entre alors sur scène à son tour. Il rit et semble ivre aussi. Il s'approche de la femme qui s'arrête alors de danser.

Homme : Tu sais pas ce que j'ai appris... Chut ! C'est un secret.... Tu le répètes pas hein ?

Femme (*gloussant*) : Je serai muette comme une bombe.

Homme : J'ai appris que... Louis est amoureux de Mélanie depuis cinq ans. Cinq ans ! Tu te rends compte !

Femme : Mais non !

Homme : Comment il a fait pour le cacher aussi longtemps ?

Femme : Oh on sait pas toujours tout, tu sais. (*Elle glousse*).

Homme : Oui enfin quand même.

Femme : Toi aussi tu gardes des secrets.

Homme : Qu'est-ce que tu racontes ?

Femme : Des secrets toujours des secrets... Tu me dis jamais rien à moi.

Homme : Arrête un peu de répéter toujours ça, on dirait un vieux disque rayé !

Femme : Mais parce que c'est vrai !

Homme : T'es toujours en train de me reprocher les mêmes trucs.

Femme : Et pourtant rien ne change... Parce que tu t'en fous... Tu t'en fous de moi.

Homme : Arrête de dire n'importe quoi.

Femme : Tu m'aimes même pas assez pour faire un tout petit effort.

Elle s'écroule par terre.

Homme : Allez, arrête de boire maintenant.

Femme : Tu me critiques tout le temps, tu m'aimes pas en fait.

Homme : T'as trop bu, tu racontes que des conneries.

Femme : Je dis pas ça parce que j'ai bu, tu m'aimes pas, je le sais bien. On dit que dans un couple il y en a toujours un qui aime plus que l'autre. Eh ben là, c'est moi.

Homme : Arrête de dire n'importe quoi, tu commences à m'énerver là !

Femme : Qu'est-ce qu'il y a ? T'aimes pas t'entendre dire les choses ? Tu m'aimes pas, je te le redis !

Ils se dévient du regard.

Homme : Arrête. Tu peux tout me reprocher mais pas ça.

Un temps. Ils se regardent toujours.

Homme : Tu peux dire que je suis un égoïste, que je ne pense qu'à mon petit confort et que je ne range jamais mes chaussures dans le placard de l'entrée. Je sais que je suis bordélique et aussi que je ne sais pas faire plusieurs choses à la fois, je n'ai jamais su être multitâches. Tu peux me reprocher de ne pas toujours tout écouter, tu sais à quel point ma concentration peut être mauvaise, c'est jamais contre toi, je me disperse tellement facilement... Ça rendait mes parents fous quand j'étais plus jeune. Tu peux hurler que je ne descends jamais les poubelles, que je fume trop et que je préfère jouer sur mon téléphone plutôt que de te raconter ma journée. Tu peux aussi dire que je ne vais pas au bout des projets que j'entreprends et que je ne baisse jamais la cuvette des chiottes, mais tu peux pas dire que je ne t'aime pas. T'as pas le droit de penser ça, tu peux pas dire une connerie pareille. S'il y a bien une chose sur laquelle tu peux rien dire c'est ça. Parce que je t'aime, je t'aime comme un dingue, j'ai même plus le souvenir d'une journée sans t'aimer. Alors je... je t'interdis de dire des trucs comme ça, tu peux tout dire mais pas ça, non.



EXTRAIT 2

Elle : La première fois qu'on s'est embrassés j'ai été transportée. Sans rire, c'était les vraies montagnes russes ce baiser. On a été boire un verre. C'était notre deuxième rencart. On n'a pas arrêté de parler dans cette petite brasserie où on s'était retrouvés. Les mots s'enchaînaient et je n'ai pas décollé de ma chaise de toute la soirée. Tu me fascinais, tu me faisais mourir de rire, tout en toi était nouveau, beau, intense. Ta peau avait l'air tellement douce et tes lèvres... je les attendais. Au moment de se quitter, j'allais prendre un taxi et on s'est embrassés. D'abord tendrement, puis infiniment. Rien que d'y penser, j'en ai la chair de poule. C'est dingue, non ?

Elle va s'asseoir dans le canapé et commence à feuilleter un magazine. Elle se met à écrire dans le magazine. L'homme rentre sur scène et lui jette un coup d'œil. Puis un autre.

Homme : Qu'est-ce que tu fais ?

Femme : Un test.

Homme : Et c'est quoi le test ?

Femme : « Comment aimez-vous votre couple ? »

Homme (*goguenard*) : J'espère que ça va t'apporter des réponses pour avancer plus sereinement dans ta vie de couple.

Il vient se pencher au-dessus d'elle.

Homme : C'est tellement pas vrai ça... Je ne choisis pas tout le temps le programme télé.

Femme : J'ai vraiment le choix quand le PSG joue ?

Homme : C'est pas tout le temps !

Femme : Pour moi, si.

L'homme lit ce qu'elle écrit.

Homme : « La photo qui vous illustrerait le mieux : vous deux en tongs et chapeau de paille » (*il éclate de rires*) Mais ça veut dire quoi ça ?

Femme : Bah qu'on est lumineux, drôle, cool...

Homme : Je ne me sens pas si lumineux, je suis même plutôt dans le noir en ce moment...

Femme (*levant les yeux au ciel*) : Laisse-moi tranquille.

Homme : Non mais attends... Ta plus grande qualité c'est la patience ? À quel moment ?

Femme : Faisons-le ensemble si mes réponses ne te satisfont pas.

Ils se placent côte à côte à la manière d'un jeu télévisé et lèvent leurs mains jointes, comme prêts à buzzer. Une voix s'élève alors.

La voix : « Vos vacances idéales : A. Une semaine en Ardèche en amoureux, rien que vous deux c'est tout ce qui compte. B. Une maison familiale comme ça tout le monde s'est vu pour l'année. C. Ibiza et ses boîtes de nuit pour profiter entre copains ».

Ils réfléchissent ensemble puis répondent en même temps.

Femme : A !

Homme : C !

Il lui lance un regard appuyé.

Homme : Quoi ? Ne me dis pas que tu préfères pas faire la fête en vacances.

Femme : Bah...

Homme : On sort tout le temps, t'adores faire la fête et picoler !

Femme : Oui bon ça va.

Il rit.

Homme : Tu mens à Cosmo, c'est pas bien.

Femme : Bon.

La voix : « Il sort entre copains et ne rentre pas de la nuit. A. Vous appelez tous ses amis et même le bar dans lequel vous savez qu'il a l'habitude d'aller pour savoir exactement où il est. B. Vous attendez qu'il rentre pour commencer une troisième Guerre Mondiale. C. Vous dormez paisiblement, vous avez une entière confiance en votre homme ».

Elle fait la moue. Il la regarde avec insistance.

Homme : B !

La femme baisse les bras, arrêtant de jouer.

Femme : Hmm... Je pense que je dors.

Homme (*éclatant de rires*) : Tu dors ? Toi ?

Femme : Oui maintenant je m'en fous, tu fais ce que tu veux.

Homme : J'y crois pas un seul instant !

Femme : Bah vas-y sors pour voir, tu vas voir comme je m'en fous.

Homme : Ça fait plaisir...

Femme : C'est toi qui as commencé.

Homme : J'ai rien commencé du tout c'est toi qui réponds n'importe quoi à ce test et qui mens sur notre relation.

Femme : On s'en fout c'est un magazine !

Homme. Même. Ça en dit long sur toi et ta vision de la vie à deux.

Elle lève les yeux au ciel.

Femme : Merci Cosmo.

Aniouchka Bezault

Metteuse en scène

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, Aniouchka se forme d'abord au jeu dans de nombreuses écoles : Théâtre XIII, Cours Simon, Atelier International de Théâtre Blanche Salant & Paul Weaver, Cours Florent, d'abord de manière amateur puis professionnelle. C'est en 2012, lors de sa dernière année au Cours Florent qu'elle s'essaie pour la première fois à la mise en scène : son travail de fin d'études, *Epithumia*, création autour des personnages féminins du mythe des Atrides et de la guerre de Troie, est un montage de textes antiques, contemporains et d'écrits personnels. A la sortie du Cours Florent elle crée sa première compagnie, Crimen Amoris, avec laquelle elle approfondit le travail autour d'*Epithumia*. La pièce est représentée lors du festival du Printemps de la création organisée par l'Art Studio Théâtre en 2016.

Parallèlement, Aniouchka joue dans plusieurs courts-métrages dont l'un, *Ressources humaines*, réalisé par Kevin Brochain, est primé au concours « Le meilleur des mondes » organisé par Ciné+ en 2015. Elle s'intéresse également à la fiction audio et participe à plusieurs projets de voix institutionnels et créatifs.

En 2019, elle intègre le Master Mise en scène et dramaturgie de l'université de Paris-Nanterre, dont elle sera diplômée en septembre 2021.

Aniouchka rejoint la compagnie Dramactique en janvier 2021 en tant que metteuse en scène sur le projet *Pas de deux*.



Stephane Meziani
(Edouard)
Comédien



Originaire du sud de la France où il a suivi une formation de pianiste, Stephane arrive à Paris en 2010 pour suivre des cours d'art Dramatique. Il s'initie à l'improvisation auprès de Marc Adjadj, à Montrouge puis passe par l'Atelier Premier Acte de Francine Walter et termine sa formation au conservatoire du 11ème arrondissement auprès de Philippe Perrussel. Entre temps, il participe à de nombreux spectacles et reçoit le premier prix d'Acteurs en Duo du Studio Muller. Ces dernières années, il a joué au sein du festival international « Venice Open Stage » de Venise dans la création *Exil(s)*, ainsi que dans *Macbeth*, à l'Espace 44 de Lyon, où il tenait le rôle titre. Également compositeur, Stephane contribue à la création musicale de plusieurs spectacles. En 2018, il tourne dans le court métrage *Vent d'Alger* de Manuel Sorroche, sélectionné dans de nombreux festivals nationaux et internationaux.

Alexandra Morin
(Anna)
Comédienne



Passionnée de théâtre depuis son enfance, Alexandra suit une formation d'art dramatique à l'Atelier Théâtre Thierry Hamon auprès de Christophe Meynet. Elle continue ensuite sa formation aux Cours Florent Théâtre auprès d'Esther Ebbo et Jerzy Klezic durant trois ans, d'où elle sortira diplômée. Alexandra a ensuite collaboré avec trois troupes de théâtre avec lesquelles elle s'est représentée plusieurs fois, entre autres dans le cadre de festivals. Elle participe aussi à de nombreux tournages de court-métrages, notamment pour le Nikon Festival. Également auteure, elle publie sa première pièce de théâtre *Au détour d'un café je lui ai dit que je l'aimais* en 2019. Dans la même année, elle écrit *Pas de deux* qui est sa première pièce montée, dans laquelle elle joue.

LA COMPAGNIE DRAMACTIQUE

La compagnie Dramactique est née en 2019. C'est une jeune compagnie qui encourage la création de projets, l'écriture et la mise en avant d'oeuvres théâtrales. Véritable lieu de création de par la pluridisciplinarité de ces trois membres, cette compagnie puise son énergie dans la recherche d'une autonomie. Leur théâtre se veut accessible et ancré dans la société. L'objectif étant d'atteindre le public dans le plaisir et le partage, de transmettre des émotions. En quête d'un théâtre en mouvement mêlant plusieurs arts, la compagnie a fait du spectacle un objet de recherche et un messenger. Pas de Deux est le premier spectacle de la compagnie Dramactique. Fruit d'un travail commun entre la metteur en scène et les comédiens, c'est un projet actuel et sensible qui vise un large public.

