

# DOSSIER SPECTACLE

SEULE EN SCÈNE D'ALEXIANE TORRES

LA FLECHE  
théâtre

## PIÈCE À CONVICTION

Compagnie Les Aubes de L'Ouest



De & Avec  
**Alexiane Torres**

Mise en Scène  
**Marc Tourneboeuf**

Du 07 octobre  
au 09 décembre 2022  
Les vendredis à 21h

01 40 09 70 40  
info@theatrelafleche.fr

77 rue de Charonne. 75011 Paris  
Métros Charonne, Ledru-Rollin, Faidherbe-Chaligny

theatrelafleche.fr

Photo Affiche : Philippe Denis

# RÉSUMÉ



Photos : Marie Charbonnier

Un meurtre dans un studio d'enregistrement.

La chanteuse à succès, Joy, après avoir assassiné inopinément les tympans de son public est, elle-même, assassinée à l'arme blanche.

Règlement de compte, vengeance, ou crime organisé ?

Quoi de mieux que les pièces à conviction de l'enquête pour tenter de découvrir le tueur...

Ainsi, au côté d'un couteau canadien ou encore d'un pistolet allemand dernier cri, les éléments de l'investigation ainsi que leurs personnages, prendront vie devant vous pour que vous meniez l'enquête, depuis votre siège...



## UNE ENQUÊTE DE POLICE HUMORISTIQUE : L'UNIVERS

---



Quoi de mieux que de faire parler les pièces à conviction d'une enquête pour la résoudre ?

Surtout si ceux-ci sont plus vivants que les humains eux-mêmes, empêtrés dans leurs convictions grotesques et leur bataille d'ego...

**Une journaliste, une star de la pop, un présentateur en proie à ses addictions, ou même des organes qui parlent entre eux, le foie s'adressant au couteau planté dans le poumon...**

**Un trentaine de personnages sont présents et interprétés par la comédienne dans cette galerie de caractères loufoques.**



La tension qu'amène une enquête de police est la meilleure manière de tenir le spectateur en haleine.

La narration qui en découle est intrigante et puissante,, amenant alors l'humour par le prisme d'une histoire solide, dont les énigmes invitent le spectateur à la réflexion et dans l'univers de la pièce.





# NOTE D'INTENTION

**"C'est là que l'humour vit pour moi. Dans le corps.**

**Le genre Jim Carrey , c'est ce que j'aime."**

**Al Pacino**

Je partage beaucoup la vision de l'humour qu'exprime Al Pacino dans cette citation, ainsi que sa référence à l'acteur Jim Carrey. Ses expressions plastiques, au service total de l'humour et de l'interprétation par le corps, sont pour moi une source d'inspiration et une manière significative du jeu comique, une expression physique totale, une liberté de jeu que je tente d'atteindre à chaque représentation.

Ainsi, la scénographie du spectacle reste très épurée et au service de cette idée de jeu libre, axé sur la pluralité des personnalités, humains ou objets, qui constituent le spectacle. Quelques accessoires, tels que des lunettes ou une casquette suffiront au changement de personnages. Absurde, personnification des armes du crime et humour sont les lignes directrices du spectacle !

---

**Le fil rouge du spectacle, qui fait référence au double sens du titre de la pièce, et la conviction de certains personnages que pour atteindre le succès, il faut être malhonnête. La manipulation, la compétition et la fascination morbide que peut appeler le "show business" sous-tend la narration de la pièce, et va consolider l'humour par le biais d'un fond plus sombre, équivoque.**

"JE VAIS VOUS DÉVOILER EN DEUX MOTS LE  
SECRET DE FABRICATION: VOUS CHOISISSEZ  
VOTRE COUPABLE, ET VOUS METTANT DANS SA  
PEAU, VOUS DÉCIDEZ DES MOYENS QUI VOUS  
PERMETTENT LE MIEUX DE MASQUER SA  
CULPABILITÉ."

---

AGATHA CHRISTIE



---

La journaliste



## Presse et dates

**ORANGE**

**Théâtre du Sablier : la saison commence par un triomphe**

*"Entre Tex Avery et Agatha Christie, la pièce joue sur l'absurde et le spectateur se prend au jeu en tentant lui aussi de trouver un coupable au meurtre de Joy. L'échange entre le foie, le poumon et le couteau restera dans les annales !"*

*Pascal Turc*

La création de la pièce s'est faite au sein du Théâtre du Sablier à Orange dirigé par Carole Montagner. A l'issue de cette résidence, la pièce a été jouée le 25 septembre 2022 devant un public conquis, et a donné lieu à l'écriture d'un article de presse dans le Dauphin .



Le spectacle se joue chaque **vendredi soir à 21h jusqu'au 9 décembre**, au sein du **théâtre La Flèche** dans le 11ème arrondissement (77 rue de Charonne).



# Quelques répliques du spectacle ...

1

## Le pistolet

Vous m'avez reconnu, en tout cas j'espère. Je suis la meilleure amie de la mort, y a pas plus instantané et plus rapide que moi pour aller faire un coucou à grand maman et relâcher toutes les tensions dans les épaules .

2

## Le rapport d'autopsie

Au lieu de me regarder avec cet air ahuri jeune fille, essayez de retrouver mes pages !  
On m'a retiré ma page 4, la 6, la 17 ... J'étais un dossier absolument complet jusqu'à ce qu'on vienne me dépouiller de mes enfants sans vergogne !

3

## La mort

Ce n'est pas moi qui mets fin à vos jours la plupart du temps, vous savez très bien le faire vous même. Comme dans le cas de ce meurtre.  
Alors, je vous remercie de me faciliter le travail, après tout, nous sommes collaborateurs.



## *La comédienne*

Alexiane Torres est originaire de Dunkerque. A la suite de l'obtention d'une licence d'art de la scène à la Sorbonne, elle a suivi les Cours Florent et a remporté le prix Olga en 2014 (prix d'interprétation que l'école a créé), après avoir incarné une Titania masochiste et excentrique dans *Le Songe d'une nuit d'Été* de Shakespeare.

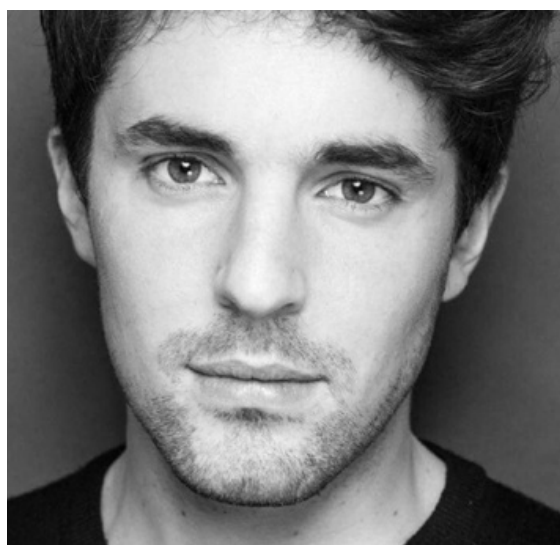
Elle a été reçue au CNSAD avec des scènes de Feydeau et le personnage hystérique de la Tragédienne dans la pièce *L'Apocalypse Joyeuse* d'Olivier Py. Dirigée par Clément Hervieu-Léger dans le rôle fou du docteur dans *La farce* de Molière, *La Jalousie du Barbouillé*, ou encore par Bernard Sobel pour incarner une bacchante sauvage et rebelle dans *Les Bacchantes* d'Euripide ...

En 2018, elle remporte le Prix du public lors du concours d'interprétation des Planches de l'Icart, durant lequel elle présente une scène qui se trouve désormais dans son seule en scène.

Après une belle tournée avec la pièce de Marivaux, *La double inconstance*, par le metteur en scène Philippe Calvario, et le rôle d'Amelia dans *La Maison de Bernarda Alba*, interprétée au théâtre Montansier sous la direction de Yves Beaunesn , elle fait son apparition en 2020 au cinéma en tant que Miss Corse dans le film *Miss* de Ruben Alves.

Quelques rôles télévisuels sont aussi à noter aux côtés des réalisateurs Julien Zidi ou Nicolas Cuch .

Vous pourrez la retrouver dans les pièces raciniennes d'*Andromaque* (dans le rôle de Cléone) dirigée par Anne Coutureau pour quelques dates de tournées, ainsi que dans le rôle de Phèdre au festival d'Avignon, mise en scène par Laurent Domingos au théâtre du Roi René.



## *Le metteur en scène*

Originaire de Normandie, Marc obtient son baccalauréat, puis part s'installer à Paris et intègre le Cours Florent. Il se forme également au théâtre en allemand avec Verena Gross et suit des cours de cinéma avec Armand Lameloise.

Marc joue dans plusieurs pièces dont *Train fantôme* de Gérald Sibleyras et Éric Métayer à la Gaîté Montparnasse, *Le Médecin malgré lui* ou *Les Fâcheux* avec la compagnie Art et Cendres, actuellement en tournée. Sur les planches du Casino de Paris, du Palace ou encore du Théâtre des Mathurins, il anime à plusieurs reprises de grands rendez-vous théâtraux comme Les Planches de l'ICART, les P'tits Molières ou les Jacques du cours Florent.

Parallèlement à la scène, Il fait des apparitions au cinéma (*Sous le même toit*, *Le Redoutable*) et dans plusieurs spots publicitaires (CIC, Quickbooks, Unibet). Après avoir fait éditer sa nouvelle *Des Nouvelles de Transylvanie* aux éditions Edilivre, il crée avec Martin Campestre, La Compagnie des Métronomes infidèles et s'attelle à l'écriture de plusieurs pièces : *L'Ambition des Damnés*, une pièce écrite en vers, jouée à l'Aktéon Théâtre à Paris. *La Commission des Destins*, un duo comique, rencontre un véritable succès au Festival d'Avignon Off 2018, ainsi qu'à la Comédie de Paris et à la Comédie des Boulevards à Paris en 2019. *Le Récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage*, un seul en scène mis en scène par Gréteil Delattre, qui se joue au théâtre du Marais depuis 2019.

La pièce *Astrid* qu'il a écrite en alexandrins interprétée par douze comédiens, épopée humoristique qui raconte l'histoire d'amour d'un Prince, dont Alexiane fait partie, avec 52 personnages à la clé, s'est vu jouer sur une quarantaine de dates au théâtre de la Comédie Bastille et est encore en tournée actuellement.



## *Contacts*

---

# "PIÈCE À CONVICTION" COMPAGNIE DES AUBES DE L'OUEST



### *Relation presse*

Julien Wagner

06.83.35.35.63

[j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com)

### *Compagnie des Aubes de*

### *l'Ouest*

Philippe Aris,

[aubesdelouest@gmail.com](mailto:aubesdelouest@gmail.com)

---