

LE RÊVE DE MERCIER

LA RENCONTRE
D'UN RÉVOLUTIONNAIRE
ET D'UNE PRINCESSE
DE MONACO



SOGEDA
MONACO

UNE PIÈCE D'ALAIN PASTOR
AVEC SÉVERINE COJANNOT
ET PATRICK COURTOIS
MISE EN SCÈNE DE PASCAL VITIELLO



THÉÂTRE DE LA
CONTRESCARPE

5, RUE BLAINVILLE PARIS 5^E • WWW.THEATREDELACONTRESCARPE.FR • RÉSERVATIONS : 01 42 01 81 88

ATTACHÉ DE PRESSE
JULIEN WAGNER

06 83 35 35 63

J.WAGNER@HOPFROGENTERTAINMENT.COM

Paris, juillet 1794, sous la Terreur

Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, jeune aristocrate française, devenue princesse de Monaco par mariage, est emprisonnée depuis plusieurs mois, dans l'attente de sa comparution devant le Tribunal révolutionnaire, qui pourrait la conduire à l'échafaud.

L'entrée soudaine, dans sa cellule, de l'écrivain Louis-Sébastien Mercier, qui avait rêvé à une Révolution «la plus pacifique et la plus heureuse» - est-elle le signe qu'il lui serait possible d'échapper à ce cruel destin ?

D'autant que dans l'ombre, se trame une conjuration contre Robespierre, suspecté d'aspirer à la dictature.

Une rencontre improbable dans un contexte historique tragique...

«J'ai toujours été ému par le destin tragique de Françoise-Thérèse de Choiseul Stainville, devenue princesse de Monaco par mariage...

C'est bien à elle que j'ai voulu rendre hommage; dans une période tourmentée, faite de bruit et de fureur.

Une princesse qui doit être considérée, par son élégance et sa dignité, comme une véritable héroïne.»

ALAIN PASTOR

Photos/Frédéric Nebinger





SÉVERINE COJANNOT

Séverine Cojannot a suivi l'enseignement de Nita Klein, celui du Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris, et celui de Minsk en Biélorussie. Elle a joué dans plus de trente pièces, principalement des rôles émotionnels forts. Elle incarne notamment Marie Tudor sous la direction de Pascal Faber dans le drame éponyme de Victor Hugo. La pièce est jouée 300 fois à Paris (au Théâtre Le Lucernaire et au Théâtre Rive Gauche) et dans toute la France. Elle se distingue, entre autres, dans Portia dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare (mise en scène de Pascal Faber), *La Demande en mariage et L'Ours* de Tchekhov (mise en scène de Sophie Parel) ou encore dans *Les précieuses ridicules* de Molière (mise en scène de Sylvain Ledda). Depuis 15 ans, elle joue aussi dans les créations bucoliques de Stéphanie Tesson à Versailles.

En 2020/21, elle incarne Jeanne d'Arc, mise en scène par Monica Guerritore : un seul en scène qui a déjà conquis 300 000 spectateurs en Italie et à travers le monde.

Elle a co-fondé la Compagnie pARTage et en conduit le projet artistique qui vise à explorer la place des femmes dans la société et dans l'Histoire. Elle crée notamment *Les H<wommes* de Charlotte Delbo, une pièce inédite sur des femmes résistantes, au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.



PATRICK COURTOIS

Après quatre années d'études au Conservatoire National de Bruxelles, Patrick Courtois, joue *Crucifixion dans un boudoir turc* au Petit Odéon. A la Comédie Française *Monsieur Chasse* de Feydeau, *La Comédie des musiciens* de Lully, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux, le Théâtre des Célestins à Lyon...

Il joue également dans *Dormez je le veux !*, *Restons Courtois*, *La Trilogie des Coûfontaine* de Claudel, *La balade du grand Macabre de Ghelderode*, *Ne te promène donc pas toute nue* de Feydeau, *Le monte Plat* de Pinter, *Groucho M*, *Non Merci !*, *La valse du hasard*, *5 ans d'âge*, *Les précieuses ridicules*, *Le marchand de Venise*, *Les musiciens de Brème...*

À la télévision, « Femmes de loi » sur TFI, « Fais pas ci, fais pas ça » sur France 2.

Au cinéma on a pu le voir dans « La Rafle de Roselyne Bosch » et « Si tu sais le faire, tu peux le faire » de Christian Merret-Palmair. Il met en scène *Le plus heureux des trois* de Labiche, *Courtes pièces* de Courteline, *Les Zoulous* de J.-L. Sobota, *Titanik*, *Les Marie-Marguerite*, *Phèdre à repasser* de Pierre Dac, *La Vengeance d'une femme* de Barbey d'Aurevilly, *Affreux sales et gentils*, *Les liaisons dangereuses*, *L'aide-mémoire*, *Les amis du placard*, *Le manuscrit de Rembrandt*, *La valse du hasard*, *Vive les mariées*, *Macbeth*, *Les précieuses ridicules...*



ALAIN PASTOR

Auteur

Président de l'Alliance française de Monaco
2002-2019
Chevalier des Arts et des Lettres
Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques
Officier de l'Ordre de Saint-Charles (Monaco)
Officier du Mérite culturel (Monaco)

THÉÂTRE

Œdipe meurt ou Échec et mat

Premier prix Arts et Lettres de France-1997
Lecture-mise en espace, Théâtre l'œil la Lucarne
de Bordeaux-1997

Héliogabale

Éditions du Losange-2002
Préface de Pierre Moinot
de l'Académie française-lettre à l'auteur

Petropolis 1942 ou la Dernière nuit de Stefan Zweig

Éditions l'Harmattan-2006

Une Vie de saint Martin

Représentations à Paris, Tours, Nice-2011 à 2016
Festival off d'Avignon-2015
Éditions du Rocher-2012
Éditions Artège poche-2016
Traduction en langue hongroise:
Szent Marton Elete-2016

Héliogabale ou l'Empereur fou

Lecture-mise en espace,
Théâtre de Variétés de Monaco-2018
avec Geneviève Casile,
sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Le Rêve de Mercier

Création le 30 novembre 2021,
au Théâtre Princesse Grace de Monaco

PASCAL VITIELLO

Metteur en scène

Après avoir fait ses classes à l'Opéra de Rome,
puis à la direction du théâtre (ETI) à Rome, il a la
responsabilité de l'organisation générale du Festival
Goldoni (Venise, Rome, Naples) à l'occasion du
bicentenaire de la mort de Carlo Goldoni.

Directeur de production pour de nombreuses
compagnies aussi bien dans l'art lyrique que
pour le théâtre. Voici plus de quinze ans qu'il est
responsable culturel pour la Principauté de Monaco.

2014 Comtesse de Ségur, née Rostopchine

de Joëlle Fossier
Théâtre du Ranelagh-Comédie Bastille-Studio Hébertot

2015 Jean-Paul II - Antoine Vitez, rencontre à Castelgandolfo

de Jean-Philippe Mestre
Théâtre des Variétés-Monaco-Théâtre La Bruyère
Festival d'Avignon-Théâtre du Chêne Noir-Lucernaire

2016 Je l'appelais Monsieur Cocteau

de Carole Weisweiler
Studio Hébertot-Théâtre La Bruyère

2017 Le Marronnier de la rue Caulaincourt

de Véronique Bouroncle
Théâtre le Funambule-Montmartre

2018 Mère Teresa, Ombre et Lumière

de Joëlle Fossier
avec Catherine Salviat, sociétaire honoraire
de la Comédie-Française
Artistic Théâtre-Lucernaire

2019 Inoubliable Sarah Bernhardt

de Joëlle Fossier
avec Geneviève Casile, sociétaire honoraire
de la Comédie-Française
Festival d'Avignon-Théâtre du Balcon

2021 Olympe de Gouges, plus vivante que jamais

de Joëlle Fossier
Création à l'issue d'une résidence au
Théâtre Olympe de Gouges de Montauban

2021 Le Rêve de Mercier

de Alain Pastor
Création à l'issue d'une résidence au
Théâtre Princesse Grace de Monaco

2022 Le Rêve de Mercier

de Alain Pastor
Théâtre de la Contrescarpe