

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE
LOU LUBIE

ET À LA FIN, ILS MEURENT

LA SALE VÉRITÉ SUR LES CONTES DE FÉES



UNE COMÉDIE *(des)* ENCHANTÉE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ANTOINE BRIN AVEC PIERRE-ANDRÉ BALLANDE, VIRGILE DAUDET,
CLARA LEDUC OU EUGÉNIE GENDRON, LEÏLA MOGUEZ

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE EUGÉNIE GENDRON MUSIQUE SIMON VANTHEEMSCHÉ

À PARTIR DU 19 MARS 2025 DU MERCREDI AU SAMEDI À 19 H

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

THEATRE  .com

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

Contact : Antoine Brin / 06 75 06 37 37 / antoine.brin@yahoo.fr

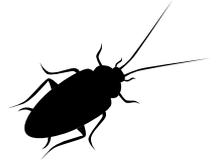
Contact presse : Julien Wagner / 06 83 35 35 63 / j.wagner@hopfrogentertainment.com



D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE LOU LUBIE

ET À LA FIN, ILS MEURENT

LA SALE VÉRITÉ SUR LES CONTES DE FÉES



Gnangnan, les contes de fées ? Cucul, ces histoires pour endormir les enfants ? Détrompez-vous: avec leur lot d'amputations, meurtres, mutilations, cannibalisme et autres adultères, les versions originales ne sont pas à mettre entre toutes les mains !

Alors quand quatre personnages décident de prendre le contrôle du spectacle pour nous raconter la (sale) vérité sur les contes de fées, le résultat est un florilège de récits jubilatoires, irrévérencieux, crus et détonnants de modernité !



LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7 rue Véron, 75018 PARIS / M° Abbesses (ligne 12) ou Blanche (ligne 2)

DU 19 MARS AU 24 MAI 2025 / DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H

Durée du spectacle : 1h10

Réservations : 01 42 33 42 03 / www.manufacturedesabbesses.com

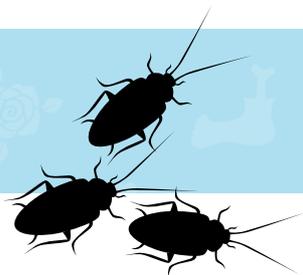
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE LOU LUBIE

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION ANTOINE BRIN AVEC PIERRE-ANDRÉ BALLANDE,
VIRGILE DAUDET, CLARA LEDUC ou EUGÉNIE GENDRON, ET LEÏLA MOGUEZ

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE EUGÉNIE GENDRON MUSIQUE SIMON VANTHEEMSCHE

AFFICHE ET DÉCOR SABRINA MOGUEZ

NOTE D'INTENTION

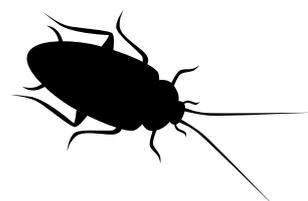


Lou Lubie a écrit un ouvrage irrévérencieux, plein d'humour et de dérision. C'est également une étude extrêmement poussée et documentée sur les contes, leurs origines, leur réappropriation, leur place dans notre société, ce qu'ils en révèlent et comment ils l'affectent.

L'adaptation théâtrale sera à l'image de la bande dessinée, avec un ton complètement décalé, des anachronismes, des références à la culture populaire, un spectacle qui jouerait avec les codes des contes pour mettre à bas leur prétendue naïveté, un spectacle qui mettrait en lumière la violence des contes, leur sexisme, leurs incohérences, toutes ces choses que nous ne voyons plus tellement elles sont ancrées en nous. A la manière qu'ont les stand-uppers de révéler les travers de la société, de nos comportements, en pointant du doigt tout ce que nous prenons pour acquis et ne remarquons même plus, je souhaite provoquer cette réaction double, mélange de rire et de prise de conscience.

Le jeu très contemporain se rapprochera de celui des artistes de stand-up, avec des comédiens qui se vannent, font des commentaires et s'envoient des punch-lines. Ce sera un spectacle avec une esthétique à la fois élégante, barrée et surprenante. Du Disney, oui - parce que quoi qu'on pense des œuvres de Disney, elles sont magnifiques - mais trash, incorrect, avec du sang, du gore et des blagues de mauvais goût !

Nous avons l'ambition de vous proposer, à l'image de l'oeuvre d'origine, un spectacle drôle, énergique, ironique, impertinent, avec un propos acéré, réfléchi et méticuleusement documenté.



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE



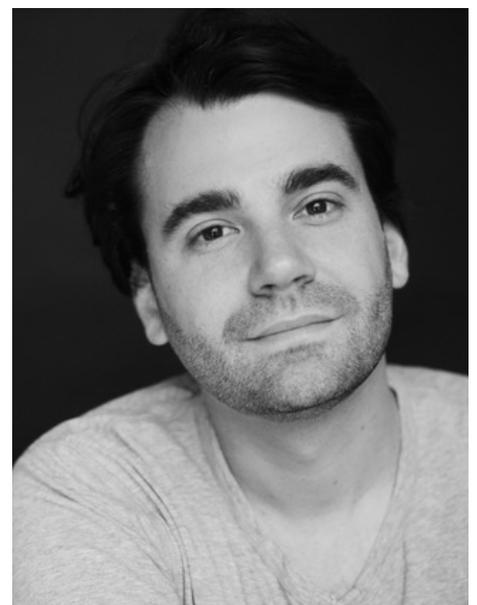
Antoine Brin

C'est aux Etats-Unis, à la State University of New York à Albany, qu'Antoine a commencé à se former au métier de comédien. En plus de suivre des cours d'interprétation, il joue dans *Mesure for Measure*, de Shakespeare, et devient assistant à la mise en scène de deux productions : *The Woman in Black* de Stephen Malatratt, et *The Bear*, d'Anton Tchekhov. Il complète ensuite sa formation à Paris, aux Ateliers du Sudden, dirigés par Raymond Acquaviva. Au théâtre, il a joué dans des pièces classiques (Molière, Shakespeare...), ou contemporaines comme *Ladies Night*, *Dieu*, *Beyond Therapy*, ainsi que dans des spectacles pour enfants (*Raiponce*, *Le Fantôme de Canterville*, *Scoubidou la poupée qui sait tout...*). Il a mis en scène deux pièces : *Andromaque*, de Racine, et *Autres Horizons* d'Harold Pinter, et réalisé un court-métrage, *Bail Périmé*, primé au festival Armoricult. Depuis 2015, il est co-directeur artistique de la Compagnie Anansi, qu'il a fondé avec Leïla Moguez autour du spectacle *Le Fantôme de Canterville*.

DISTRIBUTION

Pierre-André Ballande

Formé à l'école Jean Périmony, Pierre-André y a fait des rencontres marquantes qui ont donné naissance à divers projets : *Cuisine et dépendances*, *Il y a foutrement longtemps*, *Looking for Max...* Il a depuis joué dans des spectacles destinés au jeune public (*Raiponce*, *Le Fantôme de Canterville*), des classiques (l'adaptation d'un triptyque autour de Molière : *Les Fourberies de Scapin*, *Le Médecin Malgré Lui* et *L'École des Maris*) ou encore des comédies musicales (*Aladdin - la Prophétie*). Également auteur et metteur en scène fier de ses racines néo-calédoniennes, il collabore étroitement avec Myriam Sarg et Sacha Terrat en Nouvelle-Calédonie sur des projets théâtraux (*Attention : Turbulences !*, *Le Plus Beau Jour de ma Vie*, *C'est que du Bonheur !*) ainsi que des chroniques pour la télévision.





Virgile Daudet

Avant d'intégrer le Conservatoire du 11^{ème} arrondissement sous la direction de Philippe Perrussel, Virgile s'est formé au sein de la Compagnie du café théâtre à Nantes. Il a joué aussi bien sur scène (*Dalida, l'Exercice, Britannicus, Occident...*) qu'à l'écran (*Le Grand Numéro, Feux, Adèle en août...*). Il a également écrit *Ribambelle*, un seul en scène qu'il a joué pendant trois ans à Paris. Il a aussi mis en scène *Le Théâtre des Positions*, inspiré du travail de la compagnie Du Zerep, ainsi que son premier texte dramaturgique *Diagonale(s)*.

Clara Leduc

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Clara s'est formée à l'école Artefact puis au conservatoire du 18^{ème} Arrondissement sous la direction de Jean-Luc Galmiche. En parallèle de sa formation au conservatoire elle a joué *L'Avare*, mis en scène de Caroline Raux et *De l'Ambition*, de Yann Reuzeau. Depuis, elle a joué dans de nombreuses pièces, comme par exemple *La Cantatrice Chauve, Un Fil à la Patte, Les Malheurs de Mr Toudoux, Le Misanthrope, La Nouvelle Histoire de la Belle au Bois Dormant, Divertir ou Périr, Le Secret des Ombres...* Elle collabore avec de multiples compagnies telles que *Les Polycandres, la compagnie Ucorne, la Compagnie Numéro 8, Les Poulbots, La Bande à Léon, Les Aléas, Les Batards du 7^{ème} Art...* Danseuse de Modern/Jazz depuis l'âge de 4 ans, elle a chorégraphié des pièces de théâtre (*Diagonale(s), Le Misanthrope...*) ainsi que des clips (*Y'Akoto, Chéri*).



Leïla Moguez

Comédienne et metteuse en scène, Leïla a été formée à l'Acting International. Sur scène, elle a joué, entre autres, dans *Le Regard des Autres, Dieu, Chute d'une Nation, Feel Good...* Elle a également mis en scène plusieurs spectacles : *Seawall, Né sur X, La Mise au Pas* ou encore *Et Avec Sa Queue, Il Frappe*. En 2015, elle a créé la compagnie Anansi, dont elle assure la direction artistique. Au sein de la compagnie, elle a adapté et mis en scène trois spectacles jeune public : *Le Fantôme de Canterville*, d'après Oscar Wilde, *Scoubidou, la Poupée qui Sait Tout*, d'après Gripari et *Sherlock Holmes et la Mystérieuse Association des Hommes Roux*, d'après Arthur Conan Doyle.