

EURYDICE

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE DU COLIMAÇON ET AMAP PRODUCTION

DE **JEAN ANOUILH**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL GAURY**

AVEC **BÉRÉNICE BOCCARA** OU **LOU LEFÈVRE**, **GASPARD CUILLE**, **BENJAMIN ROMIEUX**,
CORINNE ZARZAVATDJIAN, **JÉRÔME GODGRAND**, **PATRICK BETHBEDER**,
MAXIME BENTÉGEAT OU **VICTOR O'BYRNE** OU **PIERRE SORAIS**



License n°1383779 - Visual & Pictural

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

DU 13 MARS AU 5 MAI 2024 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L E R E G A R D Q U I T U E

L'AMOUR ET LE DESTIN

Orphée, musicien ambulant, rencontre Eurydice, comédienne en tournée. C'est le coup de foudre ! Ils décident d'échapper ensemble à l'avenir médiocre qui leur est promis. Mais au lendemain de leur première nuit, Eurydice s'enfuit et meurt tragiquement dans un accident. Un étrange Monsieur Henri invite alors Orphée à rejoindre son amour perdu aux portes de la mort...

Avec son habituelle ironie poétique, Anouilh propose une lecture moderne et audacieuse du mythe d'Orphée..



« Le style d'Anouilh est d'une superbe simplicité poétique, qui illumine des thèmes tragiques d'une grande puissance : celui du temps qui salit l'amour, celui de la mort qui le rachète, celui de la solitude de l'homme dans la médiocrité qui l'entoure, celui du destin qui pousse Orphée à regarder Eurydice malgré lui, celui de la souillure et de la honte et par là même celui de la pureté. »

« Ce que le temps n'a pas atteint chez Anouilh, c'est une qualité particulière d'émotion, pudique et douloureuse. »

Philippe Tesson

L'AUTEUR

JEAN ANOUILH

Un des auteurs les plus célèbres et les plus prolifiques de sa génération, Jean Anouilh a su composer des pièces dans des registres différents allant de la comédie burlesque à la réécriture d'un classique, *Antigone* (1944), de la pièce historique *Becket ou l'Honneur de Dieu* (1959), à la farce féroce *La Valse des toréadors* (1952). Il s'est ainsi amusé à proposer des modes de classement, distinguant les pièces "roses" ou "noires", "grinçantes" ou "brillantes", "costumées" ou "baroques"...



Dans les années 1930, il rencontre ses premiers grands succès critiques et publics avec la création d'une pièce noire, *Le Voyageur sans bagage*, et d'une pièce rose plus légère, *Le Bal des voleurs*.

Lors de l'Occupation, c'est la veine dramatique de l'œuvre d'Anouilh qui triomphe : il décide d'adapter de grands mythes tragiques, à commencer par celui d'Orphée. *Eurydice*, jouée pour la première fois au théâtre de l'Atelier en 1942, cristallise le talent, la langue singulière et les obsessions d'Anouilh. Cette pièce, l'une des préférées du dramaturge, met en scène l'histoire forcément tragique et éminemment moderne de deux amants pris au piège dans un monde de médiocrité, en quête d'un amour absolu.

Jean Anouilh aime exposer les rouages du théâtre ; il s'intéresse à la mise en scène et offre de beaux rôles aux acteurs. Souvent violent dans sa dénonciation de la bourgeoisie, *Pauvre Bitos ou le Dîner de têtes* (1956), *L'Hurluberlu ou le Réactionnaire amoureux* (1959), il revient obstinément au thème de la dégradation de l'idéal et de la pureté dans un monde qui exige la compromission, *La Sauvage* (1938), *La Répétition ou l'Amour puni* (1950).

L'auteur est représenté par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld, www.mariececilerenauld.com.

NOTES D'INTENTION

MYTHE ET MYSTÈRES

Eurydice est une réécriture du mythe d'Orphée. Dans cette version de 1941, les personnages sont en proie aux mystères et ils cherchent, se heurtent et s'abîment. Dans Eurydice luttent la Vie, la Mort et l'Amour, cet « étrange maître ». Pour servir cette lutte mue par le Destin, Anouilh juxtapose brillamment poésie, dureté prophétique, humour grinçant et cruauté. Grâce à son style reconnaissable, l'auteur fait d'Eurydice une pièce qui dérange, questionne, et parfois divise.

La dialectique entre rêve et réalité, qui est fondatrice du théâtre d'Anouilh, fait naître des situations critiques pour ses héros. Soumis à un ardent désir de pureté, ils sont rattrapés par ce que la vie a de plus grotesque ; certains diraient de plus normal. C'est donc l'histoire d'un couple à la recherche d'un absolu qu'ils ne pourront trouver que dans la mort. La dialectique de l'auteur atteint alors son pinacle : dans Eurydice le temps salit l'amour et la mort le rachète.

Enfin, féminiser le mythe d'Orphée et l'intituler *Eurydice* est un geste d'auteur fort. Rappelons que c'est avant tout l'histoire d'une femme à qui les hommes veulent dicter sa conduite et qui finit par mourir sous leurs regards. Les hommes (et Orphée le premier) lui demandent des comptes mais Eurydice – qui est une figure de liberté – inconsciente du fait que le passé laisse des traces, ne parvient pas à les rassurer et finit par être victime de la jalousie.



La richesse des thèmes et du texte m'a imposé de rester au plus près de l'œuvre sans réécriture personnelle. Un décor sobre laisse place au jeu des nombreux acteurs. Ils sont habillés par Guenièvre Lafarge qui signe des costumes fidèles à l'esthétique originelle de la pièce ; les lumières de Dan Imbert parviennent à nous emmener sans équivoque des Enfers à la Provence ; enfin, les musiques de Mathieu Rannou font remarquablement écho à l'avancée inexorable du Destin, personnifié par l'étrange Monsieur Henri, le 3ème personnage de la pièce.

Emmanuel Gaury, metteur en scène. Février 2024

NOTES D'INTENTION

La musique a été pensée pour accompagner le personnage de Monsieur Henri, allégorie du destin ou de la mort, en écho à son rythme lancinant et à son avancée inexorable. Elle fait partie de l'histoire puisqu'Orphée est violoniste et que les vieux amants se souviennent des tangos de leur jeunesse.

Mathieu Rannou,
compositeur de la musique du spectacle



Le mythe, c'est ce qui demeure intemporel : quand Anouilh s'en empare en 1941, c'est pour esquisser avec des mots d'une grande puissance poétique, mais aussi d'une piquante lucidité, la condition d'une femme éprise de liberté à qui les hommes veulent dicter sa conduite. Relus aujourd'hui, ces mots ont une résonance singulièrement moderne. Sous la plume d'Anouilh, le mythe d'Orphée devient la tragédie d'Eurydice.

Gaspard Cuillé,
comédien porteur du projet



DISTRIBUTION



EURYDICE : BÉRÉNICÉ BOCCARA

Bérénice débute sa formation théâtrale au Cours Cochet-Delavène puis la poursuit au cours Le Foyer. Elle joue depuis 2021 dans *La Ligne Rose* (Le Lucernaire, Théâtre Lépici, La Condition des Soies à Avignon...), une pièce qu'elle a co-écrite avec Odile Blanchet et Sana Puis



EN ALTERNANCE AVEC :

LOU LEFÈVRE

Formée par Jean-Laurent Cochet, puis au Conservatoire du Xe arr. de Paris, Lou co-fonde La Compagnie d'en face en 2018 pour produire sa 1ère pièce : *Tarmacadam*, un seule-en-scène qu'elle a écrit et joué plus de 150 fois entre la France et l'Afrique. En juillet 2024, elle jouera au Festival d'Avignon dans *Lumière !*, la nouvelle création de Stéphane Landowski.



ORPHÉE : GASPARD CUILLÉ

Gaspard s'est formé auprès de Jean-Laurent Cochet, puis au cours Le Foyer. En 2023, il monte *Eurydice* avec Emmanuel Gaury au Guichet Montparnasse puis au Théâtre de Poche. Cette même année, il a également joué dans *Tableaux d'une révolution* de Tino Caspanello avec le collectif Artanso.



MONSIEUR HENRI : BENJAMIN ROMIEUX

Après trois années au cours de Jean-Laurent Cochet, Benjamin complète sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, puis à l'école Jacques Lecoq à Paris. En 2020, il a publié la pièce *Impasse de la bonne fortune* aux éditions du Petit Théâtre de Vallières.



DISTRIBUTION



LA MÈRE D'EURYDICE : CORINNE ZARZAVATDJIAN

Corinne a suivi les cours de théâtre de la Ville de Paris, puis du Foyer. Elle joue depuis quatre ans à Paris et en tournée un seule en scène : *Zarzavatdjian, un nom à coucher dehors*, mis en scène par Thierry Beccaro. Parallèlement, elle publie en 2023 *Rose de Diarbékir* aux Presses de la Cité.



VINCENT / DULAC : JÉRÔME GODGRAND

Photographe de formation, il passe de l'objectif à la scène où il travaille sous la direction d'Olivier Lejeune. À l'image, il joue dans des sketches du duo « Mica & Benj » sur Canal+ ainsi que dans les téléfilms *Falco* et *Tiger Lilly* et au cinéma dans *A.L.F.* de Jérôme Lescure. Il a récemment joué dans *Les Nuits de la colère* (Avignon et tournée) et dans l'adaptation de *La Belle et la Bête* de Cocteau par Pierre Sorais.



LE PÈRE D'ORPHÉE / LE CHAUFFEUR : PATRICK BETHBEDER

Patrick s'est formé au Cours Simon puis au cours de Jean-Laurent Cochet, qui lui a confié des rôles dans deux pièces de Musset. En 2023, il joue aussi dans *Le Chandelier* d'Alfred de Musset.



DISTRIBUTION

LE GARÇON DE CAFÉ / MATHIAS / LE GARÇON D'HÔTEL / LE PETIT RÉGISSEUR / LE SECRÉTAIRE DU COMMISSAIRE DE POLICE :



MAXIME BENTÉGEAT

Passé au cours Le Foyer, Maxime a joué en 2022 et 2023 au Funambule Montmartre dans *Voyage avec un âne*, dont il en a co-écrit l'adaptation avec Clémence Penicaut. Il a également joué en 2023 avec le collectif Artanso dans *Tableaux d'une révolution*, de Tino Caspanello.

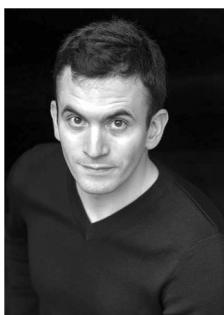
EN ALTERNANCE AVEC :



VICTOR O'BYRNE

Victor a suivi les cours de Jean-Laurent Cochet, puis le cours du Foyer. En 2023, il joue le rôle de Stevenson dans *Voyage avec un âne* au Funambule Montmartre, en alternance avec Maxime Bentégeat. Il met également en scène et interprète *Le Misanthrope* au Mois Molière à Versailles et au festival Les 3 Coups de Jarnac. Depuis septembre 2023, il présente l'émission *Histoires courtes* sur France 2.

OU AVEC :



PIERRE SORAIS

Comédien formé au cours Cochet, Pierre a écrit et mis en scène pour le théâtre une version contemporaine du conte de *La Belle et la Bête*. À l'écran, il incarne le juge Burgaud dans la série sur *L'Affaire d'Outreau* réalisée par Olivier Ayache-Vidal et Agnès Pizzini.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MISE EN SCÈNE : EMMANUEL GAURY

Formé par Jean-Laurent Cochet, Emmanuel a notamment joué dans *Et si on ne se mentait plus ?*, pièce qu'il co-écrit avec Mathieu Rannou. Depuis 2021, il interprète l'aviateur Hubert Latham dans *Le Roi des pâquerettes* (mise en scène de Benoît Lavigne). Il est aussi la voix des extraits littéraires de l'émission « On va déguster » sur France Inter. *Eurydice* est sa première mise en scène.



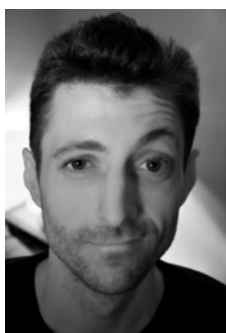
MUSIQUE : MATHIEU RANNOU

Mathieu compose régulièrement des musiques originales pour accompagner des spectacles au théâtre. Il est aussi auteur et metteur en scène. En 2023, il met en scène Franck Desmedt dans *Kessel, la liberté à tout prix* au Lucernaire, une pièce qu'il a écrite et dont il a composé la musique.



COSTUMES : GUENIÈVRE LAFARGE

Guenièvre débute une formation en arts appliqués qui la mènera à se former aux costumes avec un diplôme des métiers d'arts de costume spécialisé dans le costume historique en 2016. Elle crée des costumes pour des compagnies de théâtre, conçoit des silhouettes pour le cinéma indépendant et travaille régulièrement dans des ateliers de costumes parisiens.



LUMIÈRES : DAN IMBERT

Il a été l'apprenti de Mamet Maaratie, créateur lumière de Laurent Terzieff au Lucernaire. Dernièrement il a signé la création des *Voyageurs du crime* avec Ludovic Laroche et Stéphanie Bassibey au Lucernaire.



ILS EN PARLENT

« Une interprétation pleine de finesse, de pudeur et de sincérité »

Colombe Anouilh d'Harcourt,
fille de Jean Anouilh

« Ces 75 minutes de théâtre sont comme un saut périlleux dont on ressort plus jeune. »

Maxime d'Aboville
Molière du meilleur comédien 2015 et 2022

« Une adaptation qui va à l'os du propos. Ils sont très forts cette bande-là, ils jouent sincèrement, sans artifice, et ils touchent le public »

Armelle Héliot,
critique dramatique
(Club Le Figaro Culture, le 31/05/23)



PRESSE

LE FIGARO MAGAZINE

Très habilement dirigés par le jeune Emmanuel Gaury, **les comédiens éblouissent.** (...) On a hâte de voir ce spectacle grave et réjouissant migrer sur les routes de France.

Jean-Christophe Buisson

Le Canard enchaîné

On ne s'ennuie pas une seconde, la mise en scène d'Emmanuel Gaury est vive et efficace, les acteurs irréprochables.

Jean-Luc Porquet

L'OBS

Efficacement mis en scène par Emmanuel Gaury, joué avec sincérité.. (...) **Quel sens du théâtre à chaque instant !**

Jacques Nerson

Télérama ^{Sortir}

TT Grâce à **une mise en scène au cordeau**, Emmanuel Gaury parvient à souligner l'étrangeté de ce mythe à la mode provençale et à révéler les nombreux enjeux de cette réécriture.

Vincent Bouquet



Une mise en scène d'Emmanuel Gaury qui aurait ravi l'auteur tant son esprit et son esthétique sont fidèles à la vision de Jean Anouilh. Même les visages des comédiens semblent avoir été dessinés par Jean-Denis Malclès, décorateur historique d'Anouilh.

Christophe Barbier

Télérama'

TT Cette pièce grinçante ciselée, cruelle et sans espérance, est **finement mise en scène par Emmanuel Gaury et assez joliment interprétée** pour qu'y perce l'émouvante détresse de l'auteur

Fabienne Pascaud

LE FIGARO

Ah Eurydice ! Depuis le 23 mai le Théâtre de Poche la programme avec panache. Et **remarquablement mise en scène** par Emmanuel Gaury.

Antony Palou



Recommandation de l'émission **Le Masque et la Plume** du 18/06/2023

Le Journal du Dimanche

★★★★ Une belle mise en scène, restant au plus près de la passion tragique [...] au service d'un classique éternel et bouleversant.

Pascal Meynadier



Des interprètes désireux d'illustrer la devise que Dullin avait choisie pour l'Atelier : « Servir et non se servir », tous ici magnifiquement dirigés par le jeune Emmanuel Gaury.

Alain Malraux



Un grand coup de chapeau pour cette Eurydice sans artifice. C'est vraiment très très réussi, et on est dans la quintessence d'Anouilh.

Christophe Mory²⁹

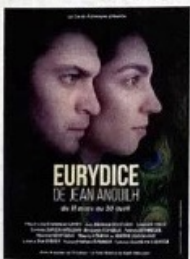
Édition du vendredi 14 avril 2023

THÉÂTRE

LE REGARD QUI TUE

Orphée accompagne au violon son vieux père, médiocre harpiste, pour gagner de quoi vivre. En attendant leur train dans le miteux buffet d'une gare surgit Eurydice, comédienne en tournée dans la même ville. Le coup de foudre est réciproque, mais le chemin de l'amour parsemé d'embûches ici-bas. Le poison de la jalousie coule, Eurydice s'en va, elle est renversée par un bus, tout le monde a du chagrin, le Destin s'en mêle, qui offre aux tourtereaux une seconde chance de vivre leur idylle. Mais attention : Orphée n'aura pas le droit de regarder Eurydice ressuscitée.

En 1991, le Théâtre de l'Œuvre créait l'événement à Paris en montant avec Wilson père et fils et Sophie Marceau cette « pièce noire » de Jean Anouilh, créée en 1942 d'après le célèbre mythe grec. Sa beauté froide, sa puissance évocatrice et sa profondeur métaphysique n'ont pas pris une ride sur la scène du Guichet Montparnasse*. Très habilement dirigés par le jeune Emmanuel Gaury, les comédiens éblouissent : aux côtés de la merveilleuse Bérénice Boccara, mention à Benjamin Romieux (alias Monsieur Henri, alias le Destin, alias la Mort) et à Corinne Zarzavatdjian en star narcissique Sarah Bernhardtesque moins préoccupée par la vie et la mort de sa fille que par sa notoriété passée, le souvenir de ses amours à elle et son train à prendre. On a hâte de voir ce spectacle à la fois grave et réjouissant migrer à Paris dans une salle plus grande et/ou sur les routes de France. *J.-Ch. B.*



* Paris 14^e, jusqu'au 30 avril.

12 juin 2023 | 10 pages | 14,90 € | 10 pages | 9,90 € | No. de dépôt légal: 1000000000000000 | www.lefigaro.fr

LE FIGARO et vous



EXPOSITION
UNE CENTAINE D'ŒUVRES D'INGRES
S'EXPOSENT DANS LA SALLE DU JEU
DE PAUME, A CHANTILLY PAGE 37



AUTOMOBILE
QUAND RENAULT FAIT ÉVOLUER SON
GRAND MONOSPACÉ EN SUV FAMILIAL
PAGE 39

LE RETOUR EN GRÂCE
DU THÉÂTRE D'ANOUILH

AVEC UNE PIÈCE
ACTUELLEMENT À L'AFFICHE,
ET D'AUTRES PRÉVUES
À LA RETENUE,
LE DRAMATURGE REVIENT
SUR LE DEVANT
DE LA SCÈNE PAGE 36



DU YOGA AU MUSÉE

PAGE 38

« LE MANS FAIT SON CIRQUE » : GONFLÉS LES CHAPITEAUX !

FESTIVAL DES ARCHITECTES ONT ÊTE INVITÉS À RÉINTERPRÉTER CES STRUCTURES EN S'INSPIRANT DES FORMES QUI SE TROUVENT DANS L'ART

AMANE BAVILARD

Le Mans fait son cirque. Proposé à côté d'une série de chapiteaux gonflables, une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin. Une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin. Une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin.

et de l'œuvre. Il est étonnant que le grand artiste, jamais mentionné - y compris officiellement - par la ville de la capitale de la culture.

Frugal et éphémère
Ces chapiteaux gonflables, au regard comme à une exposition. Ils ont été réalisés par le collectif de designers et d'artistes de la capitale de la culture.

Le Mans fait son cirque. Proposé à côté d'une série de chapiteaux gonflables, une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin. Une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin.

beaucoup trouvaient. Ils ont été réalisés par le collectif de designers et d'artistes de la capitale de la culture.

Le Mans fait son cirque. Proposé à côté d'une série de chapiteaux gonflables, une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin. Une dizaine de spectacles sont prévus pour le festival, du 16 au 18 juin.



ANOUILH SORT DU SILENCE

ANTHONY PALAU

Patrick Chassagnon a écrit une pièce qui est un hommage à son grand-père, le dramaturge Jean Anouilh. Elle est intitulée 'Anouilh sort du silence'.

AUTEUR CULTE PUIS BOUDE, LE DRAMATURGE REVIENT EN GRÂCE À L'OCCASION DE NOUVELLES ADAPTATIONS. « EURYDICE » SE JOUE AU THÉÂTRE DE POCHÉ EN ATTENDANT « PAULINE BITOS » À HÉBERTOT. ET À LA RETENUE 2024, IL RECEVRA MÊME BIEN TÔT LE TITRE DE HONNEUR DE NETFLIX.

de son grand-père, le dramaturge Jean Anouilh. Elle est intitulée 'Anouilh sort du silence'.

Anouilh, c'est une grande personnalité d'écrivain, d'acteur, de metteur en scène. Il a écrit des pièces qui ont marqué l'histoire du théâtre français.

SES PRINCIPALES PIÈCES

- 1932 Le Bal des rochers (comédie satirique)
1934 La Sémaphore
1936 Le Voyageur sans bagage
1941 Eurydice et Antigone
1942 Les Femmes d'Alger (comédie)
1945 Caligula
1954 Ophélie ou le Concert d'été
1956 Les Femmes de Caen
1959 Bonheur et Malheur
1961 Les Premières rigoles
1974 La Calotte

180 000 exemplaires

Anouilh sort du silence en moyenne 180 000 exemplaires

« Ce que le temps n'a pas effacé chez Anouilh, c'est une qualité particulière d'émotion, de poésie et de douceur »

EN LIBRAIRIE, ANTIGONE EST ÉTERNELLE

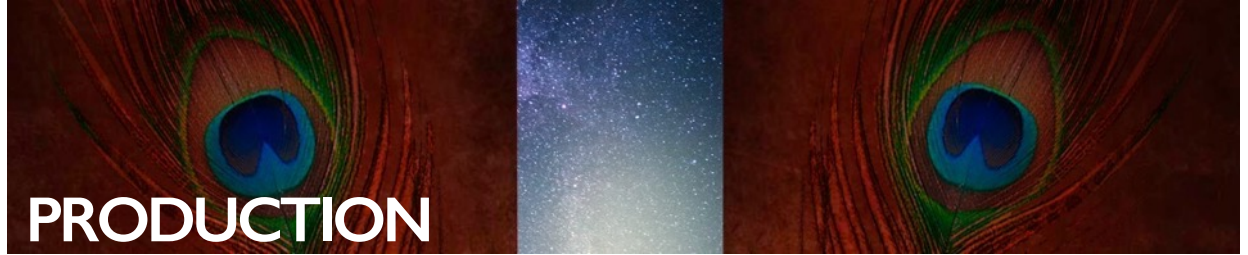
MARIONNE BÉGIN

Antigone est une pièce qui a traversé les siècles. Elle est toujours d'actualité.

Antigone est une pièce qui a traversé les siècles. Elle est toujours d'actualité.

Antigone est une pièce qui a traversé les siècles. Elle est toujours d'actualité.

Antigone est une pièce qui a traversé les siècles. Elle est toujours d'actualité.



PROGRAMMATION

Le **Lucernaire**, 53 rue Notre-Dame-des-Champs – 75006 Paris

Du 13 mars au 5 mai : du mardi au samedi à 18h30 et à 15h le dimanche

Durée : 1h10

Production : La Compagnie du Colimaçon

Co-production : AMAP Production

Soutiens et partenaires : Adami, Théâtre de Poche Montparnasse, L'Athénée Petit Théâtre de Rueil Malmaison, ThéâtreOnline

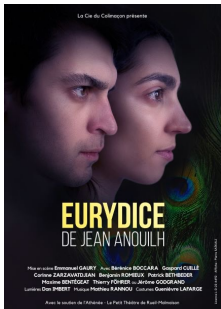
Eurydice est éligible aux Molières 2024

Remerciements : La famille Anouilh, Vanda Beffa, Nicolas Le Guen, Danielle Mazens, Frédéric Payen, Patricia Ricard, Pierre Saïkali, Stéphanie Tesson, Elsa Vasseur, Richard Zarzavatdjian

Photos de scène : © Studio Vanssay / Affiche : Pierre Barrière, *Pierre & Le Loup*

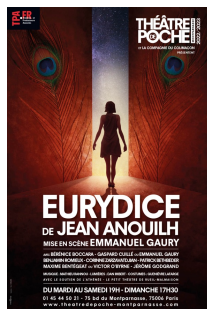


Précédentes programmations :



Guichet Montparnasse

Du 11 mai au 30 avril 2023



Théâtre de Poche Montparnasse

Du 23 mai au 15 juillet 2023





Du 4 septembre 2023 au 4 mars 2024

CONTACTS

PRODUCTION :

La Compagnie du colimaçon – compagnieducolimaçon@gmail.com – Tel : 06 18 87 61 36

 [compagnie_colimacon](https://www.instagram.com/compagnie_colimacon)  [compagnie.colimacon](https://www.facebook.com/compagnie.colimacon)

DIFFUSION :

Christophe Paris – christopheparis.diffusion@gmail.com – Tel : 06 58 42 83 15

ATTACHÉ DE PRESSE :

Julien Wagner – j.wagner@hopfrogentertainment.com – Tel : 06 83 35 35 63

